STRIP BLAD
NR. 08 • € 4,25
14-04-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

GOLIAS ONTMOET VISALIS

JANUARY JONES OOG IN OOG MET DE EERSTE KEIZER

FLORIS VAN DONDERMONDE

DE BIBLIOTHEEK VAN ST. UMBERTO

01608
BP8 710966 309667

VOORWOORD

Het was twee weken geleden spannend op de redactie, toen Eppo 7 naar de drukker moest. We hadden namelijk vijf pagina's *XIII* ingepland, alleen leek het er even op dat die niet gingen komen.

Youri Jigounov had het nieuwe verhaal *De erfenis van Jason MacLane* helemaal getekend op een paar pagina's na, maar dat waren niet de slotpagina's. Het is niet ongebruikelijk dat een tekenaar aan diverse pagina's tegelijk werkt of geen chronologische volgorde aanhoudt. Dat kan te maken hebben met een eigen voorkeur; een pagina met actie en ontploffingen is meestal interessanter om te tekenen dan een pagina met uitsluitend pratende hoofden. Het kan ook zijn dat de tekenaar de kwaliteit van het complete verhaal gelijk wil houden door niet alles te geven bij de opening en stuk te lopen op het slot, wanneer hij de hete adem van de deadline in zijn nek voelt. Bij *De erfenis van Jason MacLane* ontbrak pagina 14, die vanwege een handblessure nog niet getekend was, en ook al waren 15, 16, 17 et cetera al wel klaar, zonder pagina 14 stokt natuurlijk de voorpublicatie. Tot onze opluchting ontvingen we twee uur voor de deadline alsnog de ontbrekende pagina en kon het nummer de deur uit. Pfffjieeeww, gelukkig was het geen vrijdag de XIII^{de}.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

KUIFJE PREDIKT TOLERANTIE In de nasleep van de terroristische aanslagen in Brussel vorige maand groeiden twee bekende Brusselse figuren uit tot symbool van de ontzetting en het verzet van de Brusselaars: Manneken Pis, die bommen demonstratief uitpiste, en Kuifje, wiens open blik op de wereld tot lering strekte. Eens te meer bewees het dat de klare lijn van Hergé uitermate geschikt is voor ontroering, en onder andere Kim Duchateau maakte een gepaste tekening. De altijd op hun rechten gespitste erven Hergé realiseerden zich de ernst van de zaak en lieten een persbericht uitgaan dat ze dit 'onrechtmatige' gebruik van het wereldberoemde personage steunen. Een mooi gebaar van de laatste mensen van wie je dat zou verwachten.

Kim

Hotel Nevelzicht

VOORUITBLIK OP NEVELZICHT

Geliefd en verguisd: *Hotel Nevelzicht* had vele fans, maar er waren ook veel mensen die de doldwaze horecagelegenheid liever meden. Wat niet veel Eppo-lezers weten is dat *Hotel Nevelzicht* al een aardige carrière in Suske en Wiske Stripblad achter de rug had voor de strip in Eppo van start ging. Daarover lees je meer in Eppo Varia op pagina 24. Intussen is *Nevelzicht*-maker Mark van Herpen hard aan het werk om zijn nieuwe strip *Sting* klaar te maken voor publicatie in Eppo. Daarover spoedig meer.

GEWONNEN! In Eppo 6 vroegen we naar de naam van het echte zeilmeisje dat in 2012 het wereldrecord van jongste solozeiler rond de wereld op haar naam zette. Dat was natuurlijk Laura Dekker, en onder de goede inzenders hebben we vijf albums van *Alleen rond de wereld* verloot. De winnaars zijn: Dirk Broekema uit Groningen, Henk Klein uit Diemen, Johan Koopman uit Emmen, Joey Smet uit Hansweert en Paul van Kempen uit Maarn.

INHOUD

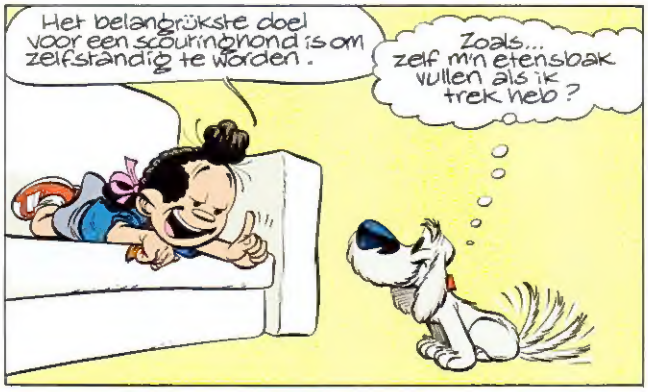
3 **Elsje**
4 **Eugène**
5 **Game Over**
6 **Golias**
Met de dood in het hart - deel 3
10 **Floris van Dondermonde**
De bibliotheek van Sint Umberto
13 **De boekenkast van...**
Gilbert Declercq
14 **Old Pa Anderson**
deel 8
20 **Max Miller**
Schaduwspel - deel 5
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Haas**
Jachtgrond - deel 13
31 **Recensies**
32 **Van Oranje**
33 **Sigmund**
34 **January Jones**
De eerste keizer - deel 14
37 **40 Hours**
38 **XIII**
De erfenis van Jason MacLane - deel 4
43 **Esther Verkest**
45 **Flippie Flink**
46 **Dirkjan**
46 **Stripagenda**
47 **Eppo-mail**
48 **Eppo**

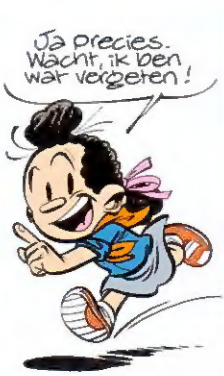
SUIKERZOET Het nieuwe verhaal van *Floris van Dondermonde* is een ode aan de beroemde schrijver Umberto Eco (*In de naam van de roos*, *De slinger van Foucault*) die in februari 2016 overleed. Remco Polman ging helemaal los met de cover, waarop Floris in doodsangst op de lezer komt afgestormd. Mooi detail... het kopje suiker! Wat daarachter zit lees je op pagina 10.

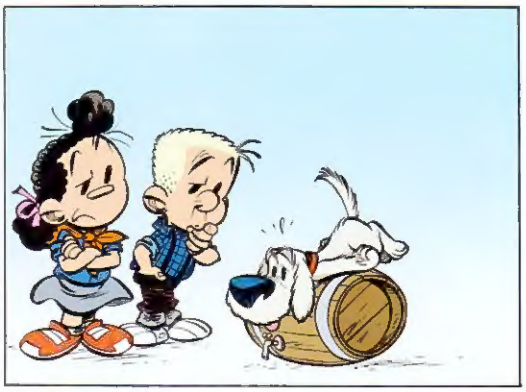
Elsje

ELSJE MAAKT GESCHIEDENIS IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

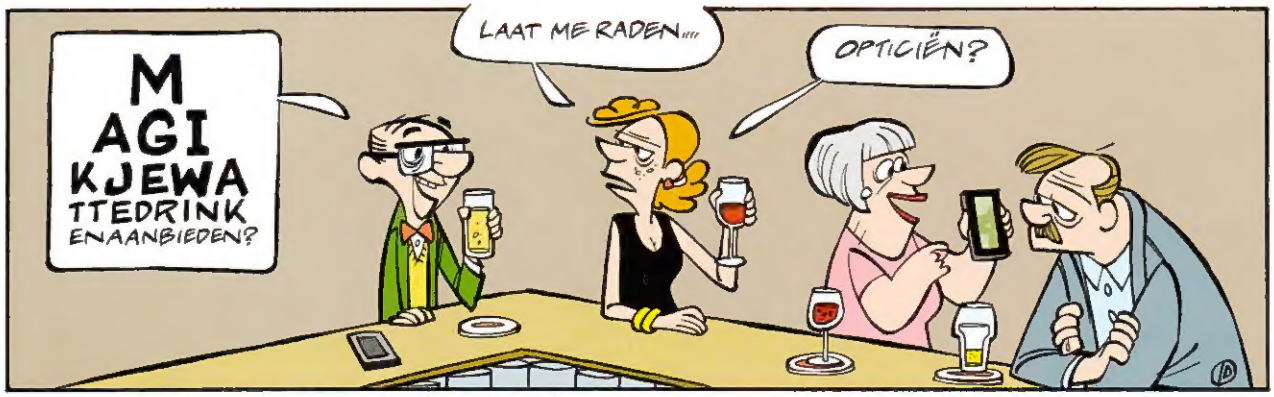


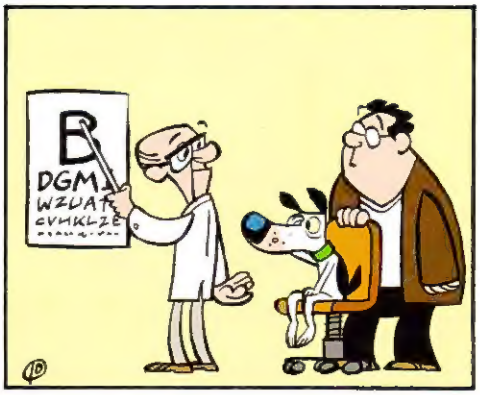




Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

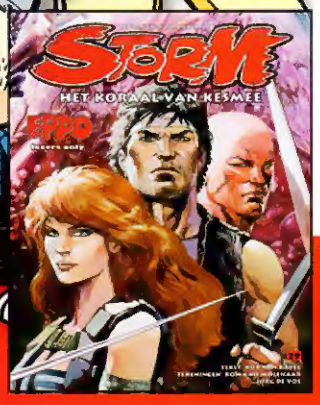




ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS!

WORD NU
ABONNEE VAN
EPPO

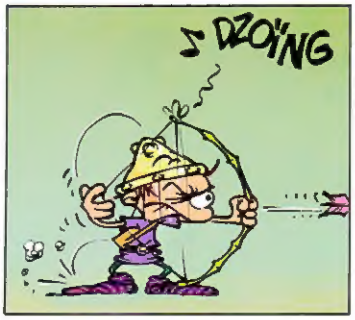
ONTVANG ELKE 2 WEKEN EPPO MET DAARIN DE NIEUWSTE AVONTUREN VAN: STORM • FRANKA DIRKJAN • GUARDIAN XIII • UNDERTAKER ELSJE • LUCKY LUKE JANUARY JONES • MAX MILLER • ROODHAAR HAAS EN NOG VEEL MEER...

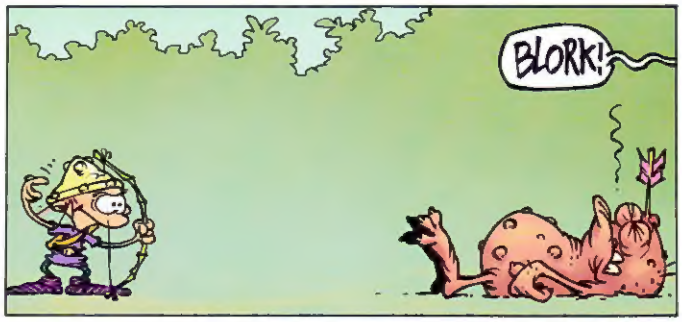


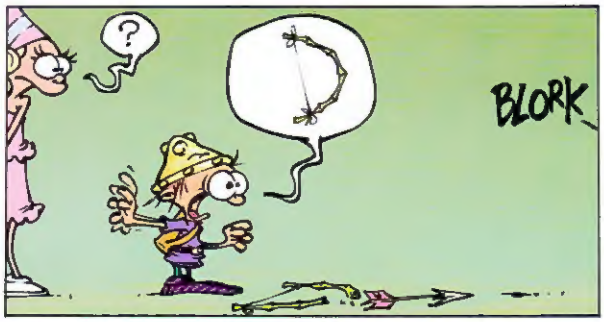
MELD
JE AAN OP
EPPOSTRIPBLAD.NL
ALS WELKOMSTCADEAU KUN JE ONDER ANDERE KIEZEN TUSSEN HET ALBUM EPPO FOREVER EN DE SPECIALE EPPO EDITIE VAN STORM: HET KORAAL VAN KESMEE

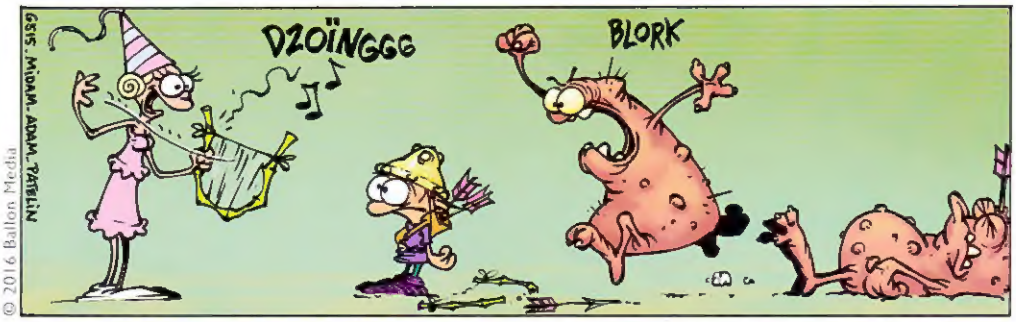
GAME OVER

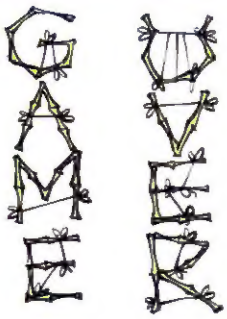
TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE





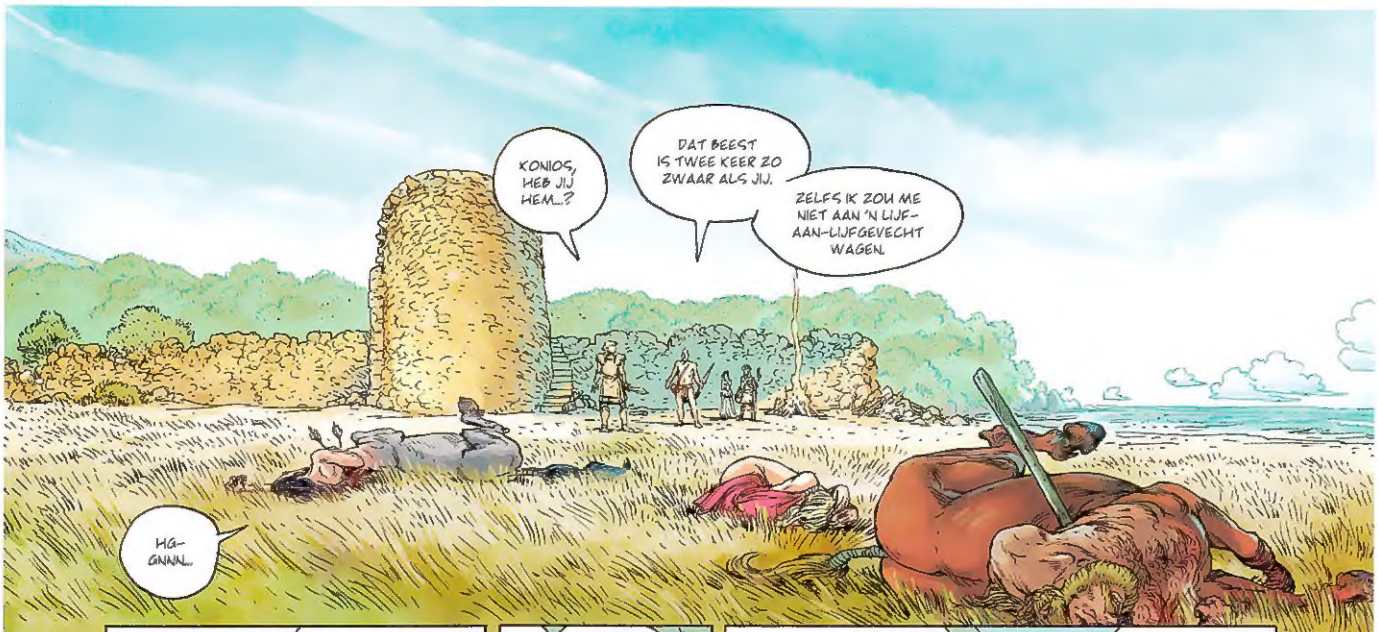


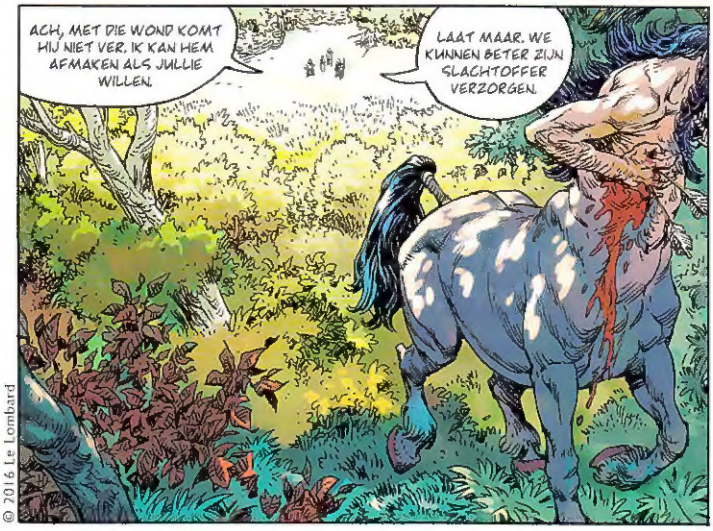




© 2016 Ballon Media

MET DE DOOD IN HET HART

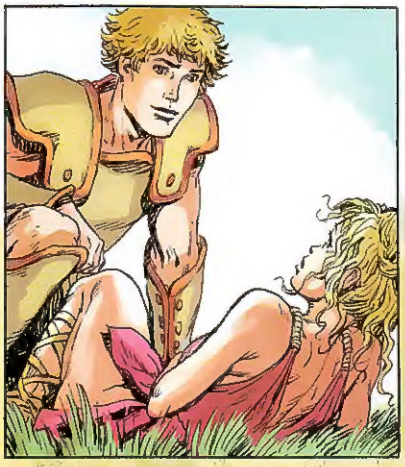


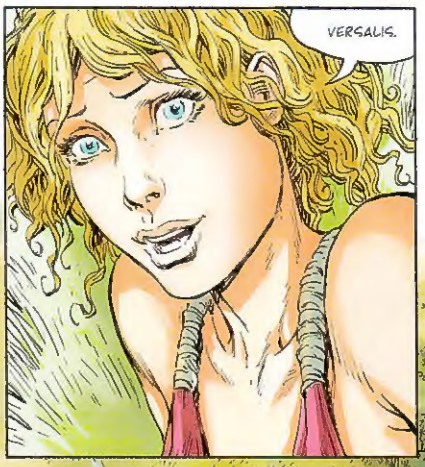


© 2016 Le Lombard

Golias is samen met zijn vrienden terug in zijn geboorteland om Koning Polynos te ontmaskeren. Opeens duikt er een meisje op dat wordt aangevallen door twee centaurs. Golias schiet haar te hulp en doodt daarbij een van de centaurs, terwijl de ander weet te ontsnappen.

TEKST SERGE LE TENDRE
TEKENINGEN JÉRÔME LERECULEY KLEUR STAMBECCO



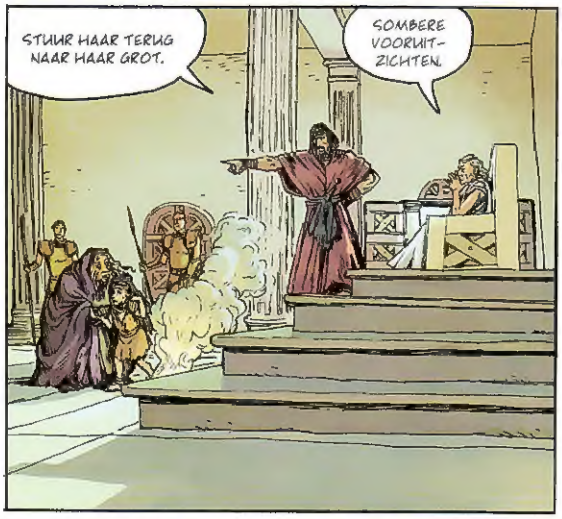


EEN PENS VOL VET EN BLOED... EEN KROON DIE ROLT IN EEN RIVIER VAN LAVA...
DE STYX TREEDT UIT ZIJN OEVERS EN SPUWT DE DODEN UIT... HIJ SLEURT EEN VERROTTE ZIEL MEE, GEKWELD DOOR... DOOR...

...O GODEN!
...AAAH...

BIJ DE DUIVEL! IS DAT ALLES WAT JE ZIET, ORAKEL? GA DOOR!

...GEEN KRACHT MEER, O KONING... DUISTERNIS... DE LEEGTE...


STUUR HAAR TERUG NAAR HAAR GROT.
SOMBERE VOORUIT-ZICHTEN.

KROTAL, VOER DE CONTROLE IN DE HAVEN OP. ALS GOLIAS AAN WAL PROBEERT TE KOMEN, MOGEN ZE HEM ONMIDDELLIJK TERECHTSTELLEN.

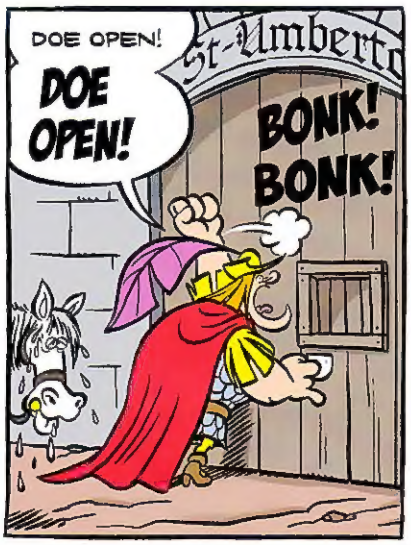
ZIJN LAATSTE WAPENFEITEN WEKKEN BEWONDERING. DA'S ONTOELAATBAAR!

MIJN SPIONNEN RAPPORTEREN ME DAT SOMMIGE EDELEN TIJDENS HET LAATSTE OVERLEG DURFDEN TE BEWEREN DAT HIJ WELLICHT ONSCHULDIG IS AAN DE MOORD OP ZIJN VADER.
MAAK U GEEN ZORGEN, EDELE HEER, NIEMAND LUISTERT MEER NAAR DIE OUWE SOKKEN.

11.

wordt vervolgd

DE BIBLIOTHEEK VAN ST. UMBERTO



EN DAAR ZIJN BROEDER VENANTIUS EN BROEDER MALACHARIAS ...

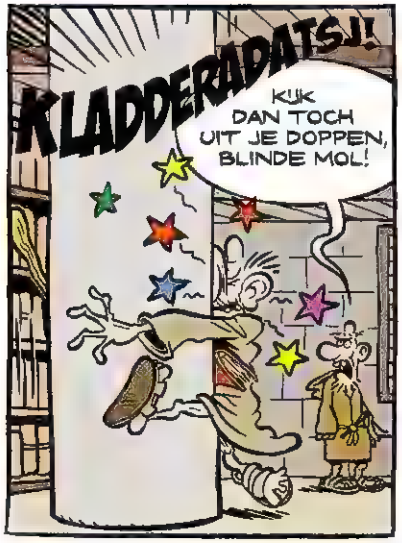
OEI! IK KEEK ERNAAR! IK BEN EEN ZONDAAR! PECCATOR SUM! PENITENTIA! PENITENTIA!
PATS!
PATS! PATS!
AU!
AU!
AU!

DE EERSTE DIE HET OVERKWAM IS BROEDER ROMANO, DE ILLUMINATOR... DIE WERKT IN HET SCRIPTORIUM VAN DE BIBLIO-THEEK!
BYBLIOTHECA

IK DENK DUS DAT U UW ONDERZOEK HIER MOET BEGINNEN!
IC COM EYGENLYK NOOIT IN DE BIEB. MEESTAL WAGHT IC TOT HET REDERYKERSSTUK UYTCOMT ...

DIT IS DE OUDE BLINDE BROEDER JORGE, DE MEEST RESPECTABELE MONNIK VAN HET ST.-UMBERTOKLOOSTER. HIJ WEET ALLES VAN DE BIBLIOTHEEK ...
HAHA! COSTE-LYK!
HUMOR ENDE VERMAECK
HEINZ

INDERDAAD! EN WEE! WÉÉÉÉ! DE DAGEN VAN DIT KLOOSTER ZIJN GETELD! IK HOOR REEDS DE ZEVEN BAZUINEN EN BINNENKORT KOMT DE GROTE KLADDERADATSJ!


KLADDERADATSJ!
KIJK DAN TOCH UIT JE DOPPEN, BLINDE MOL!

GELUKKIG IS HET GRANIET VAN DE PILAAR ONBESCHA-DIGD!
HEE, WAT IS DAER NU UYT SYN PY GEVALLEN ?

UIT MIJN PIJ?
NIETS!
?
GRIS

DIT IS *NIET* HET BOEK DAT BIJNA ALLE MONNIKEN IN DIT KLOOSTER HEBBEN GELEZEN EN DAT IK ONDER MIJN PIJ HEB VERSTOPT OM HET TE VERNIETIGEN!
DIT IS *NIET* HET DERDE, VERLOREN GEWAANDE BOEK VAN ARISTOTELES' "POËTICA"....

... DAT OBSCURE DERDE BOEK IN DE REEKS, WAARVAN HET EERSTE BOEK HANDELT OVER DE *TRAGEDIE* EN DE *EPICA*, EN HET TWEEDE BOEK, WAARVAN HET ENIG OVERGEBLEVEN EXEMPLAAR VORIG JAAR IN EEN ITALIAANS KLOOSTER WAARVAN IK DE NAAM NIET DURF TE NOEMEN, VERLOREN IS GEGAAN IN EEN ONGELUKKIGE UITSLAANDE BRAND, HANDELDE OVER DE *KOMEDIE*...

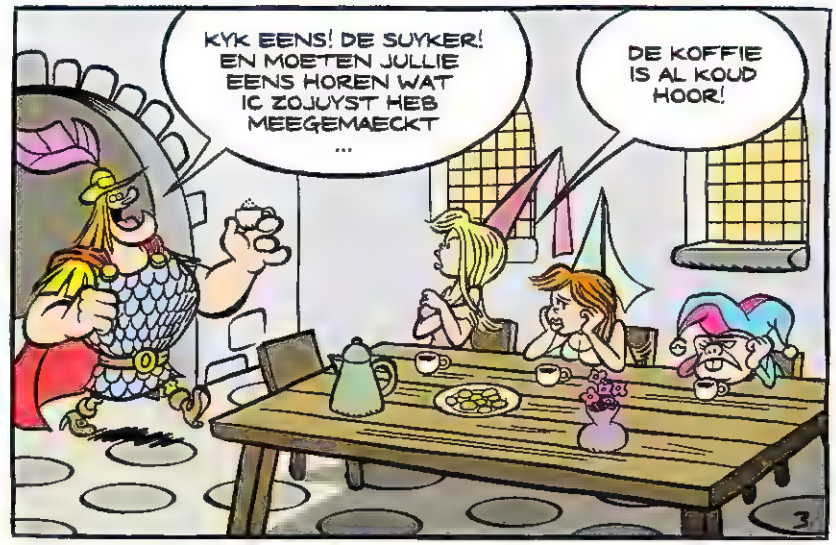
DIT IS DUS *NIET* HET VERONDERSTELDE DERDE DEEL, DAT GAAT OVER DE LAATSTE DER GROTE DRAMATISCHE KUNSTVORMEN: DE *EROTISCHE THRILLER!*
KLUNK!
ARISTOTELES
DE EROTISCHE THRILLER
DEEL 3 VAN DE SUCCESCYCLUS "POËTICA"

KIJK NOU WAT JE DOET, OUWE BLINDE GEK!
OEPS!
WAT OEPS ?

HET KLOOSTER BRANDT AF! NAAR BUITEN! REDDE WIE ZICH REDDEN KAN!
KEUKEN
HEE!

WAT ONGELUKKIG, DEZE UITSLAANDE BRAND!
JAMMER DAT HET *NIET* DAT BOEK WAS, ANDERS HADDEN WE EEN AANWIJZING GEHAD!
ZEG, IC GA WEER EENS OP HUYS AAN!

KATAKLOP
KATAKLOP
KATAKLOP


KYK EENS! DE SUYKER! EN MOETEN JULLIE EENS HOREN WAT IC ZOJUYST HEB MEEGEMAECKT ...
DE KOFFIE IS AL KOUD HOOR!
3

UYT!

DE BOEKENKAST VAN... GILBERT DECLERCQ

Tekst: Robin Schouten
Foto: Simon Declercq

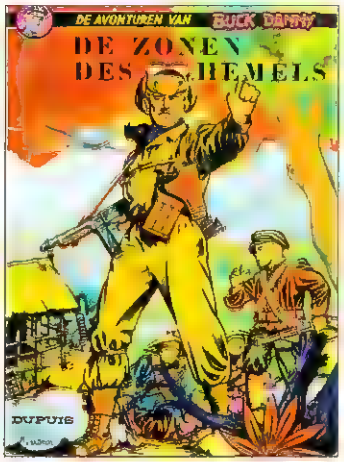
Gilbert Declercq (1946) is voor de oudere Eppo-lezer geen onbekende. De Vlaming tekende vanaf eind jaren zeventig de pilotenstrip *Rud Hart*. "Eddy Ryssack zocht een helper voor zijn Eppo-strip *Opa*, die ik heb ingekleurd. Zo ben ik bij Eppo terechtgekomen."

Dat was in de tijd dat Martin Lodewijk artdirector bij Eppo was. "Hij stelde voor om mijn tekenstijl voor *Rud Hart* wat strakker te maken. De eerste twee verhalen heb ik zelf geschreven en het derde is van *Stormscenarist* Kelvin Gosnell. Eppo-redacteur Kees Vuik schreef als laatste drie korte verhalen. Na Eppo heb ik voor Gazet van Antwerpen nog drie *Rud Hart*-verhalen geschreven en getekend. Ik ben nog steeds striptekenaar, voora educatieve strips maar ook schilder en illustrator."

Declercq is na de oorlog met de Belgische stripbladen opgegroeid. "Het weekblad Kuifje had mijn voorkeur vanwege de realistische strips. *Blake en Mortimer* en *Dan Cooper* las ik heel graag. Via een vriend leerde ik *Buck Danny* kennen. Door deze strips kreeg ik steeds meer interesse in vliegtuigen. Dat heeft zeker invloed gehad op mijn eigen strips. De allereerste strip publiceerde ik op mijn zestiende en ging over het Amerikaanse raketvliegtuig Skyrocket. Mijn favoriete tekenaars denk ik aan René Follet en Alex Raymond, maar ik las ook graag de strips van Franquin en Peyo. Sfeer vond ik heel belangrijk. Dit zijn vier favoriete boeken uit mijn jeugd, die ik nog regelmatig lees.

DE ZONEN DES HEMELS

"Dit boek komt uit de periode dat ik *Buck Danny* bewust leerde kennen. Ik was tien jaar. Hiermee begon ook mijn liefde voor de vliegtuigstrip. Het verhaal speelt zich af in de Tweede Wereldoorlog in Azië. Ik herinner

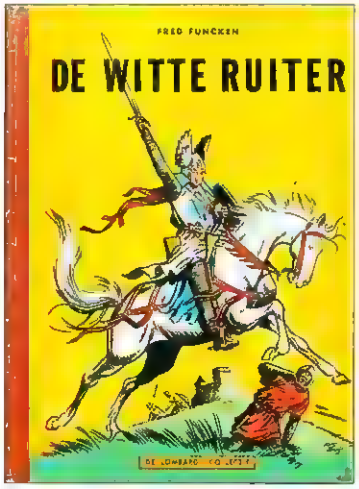


Buck Danny - De zonen des hemels · Jean-Michel Charlier en Victor Hubinon · Dupuis, 1950

me goed dat Danny en Tuckson op het einde hulde brengen aan een kameraad die zich opgeofferd heeft. Ook een passage waar ze zich verstopt hebben in jutezakken en de Japanners er bajonetten in steken is me bijgebleven. Eigenlijk zitten de *Buck Danny*-verhalen heel ingenieus in elkaar. Charlier is een schitterende scenarist. Alles wat hij schreef was boeiend, ook een serie als *De Beverpatroelje*. Wrang is dat ik met Hubinon aan het praten was over een eventuele samenwerking, maar nadat hij had gevraagd of ik eens langs wilde komen stierf hij een maand later. Toen ik *Rud Hart* voor Eppo ging maken vroeg Martin Lodewijk me om van een bijrol een soort Sonny Tuckson te maken. Dat werd Jef De Vaeminck."

DE WITTE RUITER

"Deze middeleeuwse strip is me a tijd bijgebleven. Het gaat over een ridder in Frankrijk die strijdt voor rechtvaardigheid. Ik herinner me zeer goed een scène waarin een pijl in zijn borst wordt geschoten en men denkt dat hij onsterfelijk is, terwijl er een houten plank onder zit! Hij heeft een uitstekende boogschutter en een goede vechter als vrienden. De middeleeuwse sfeer wordt heel goed weergegeven en ook het kleurwerk is heel mooi. Fred Funcken was een schitterende tekenaar. Zijn vrouw Liliane werkte later mee aan zijn strips en inkte vooral de tekeningen. Het echtpaar had ook veel succes met strips als *Harald de Viking* en *De dappere musketier*, en later met illustratieboeken over uniformen en wapens."



De witte ruiter · Fred Funcken · Lombard, 1956

HET RAADSEL VAN ATLANTIS

"Het thema van dit *Blake en Mortimer*-boek was in de jaren vijftig iets speciaals. Persoonlijk boeit dit verhaal van Jacobs mij het meest, vanwege de geheimzinnigheid en de sciencefiction. Ik heb het bestaan van Atlantis erdoor leren kennen. Blake en Mortimer komen terecht in een grot, worden overvallen en ontwaken in een nieuwe wereld: Atlantis.

Blake en Mortimer - Het raadsel van Atlantis · Edgar Pierre Jacobs · Lombard, 1957

Op pagina 36 en 37 zie je verwijzingen naar de Azteken, die Jacobs gebruikt in een andere context terwijl het toch zeer realistisch overkomt. Het sfeervolle kleurgebruik voegt veel toe aan de tekeningen. Ook de psychologie in zijn personages weet Jacobs goed uit te werken. Een kwade genius als Olrik zet hij heel overtuigend neer."

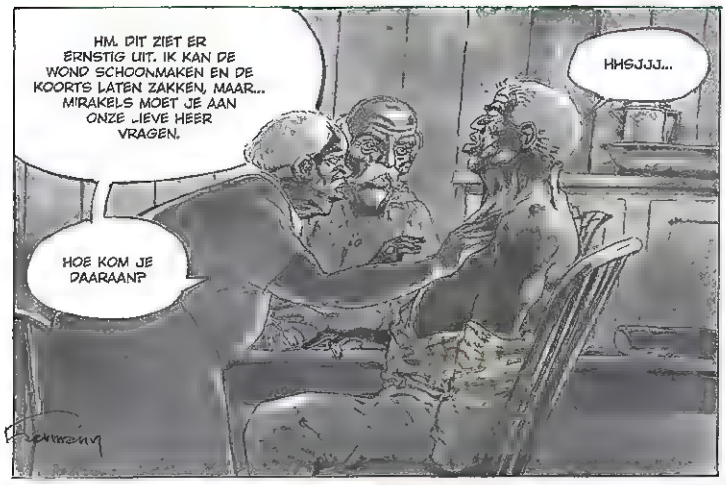
DE DWERG IN HET ROTSBOS

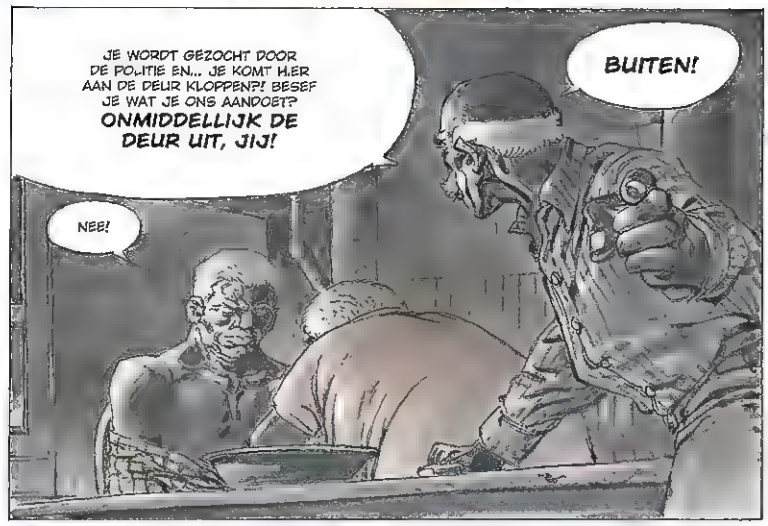
"*Johan en Pirrewiet* is een van de eerste strips van Peyo en speelt zich af in de middeleeuwen. De eerste verhalen vond ik echt schitterend. Ik heb dit derde boek gekozen omdat Pirrewiet daarin voor het eerst verschijnt: een schitterend personage. Hij is het ettertje maar met zijn gouden hart eigenlijk ook weer niet: hij blijft altijd leuk. Dat vormt een mooi contrast met het karakter van Johan, de klassieke wijze bedaarde held. Peyo is een uitmuntende verteller én tekenaar. Hoewel

Johan en Pirrewiet - De dwerg in het rotsbos · Peyo · Dupuis, 1955

hij beroemd is geworden met *De Smurfen* heb ik een voorkeur voor *Johan en Pirrewiet*. Achteraf stel ik vast dat deze serie me heeft beïnvloed bij mijn strip *Devoon en Carboon*."

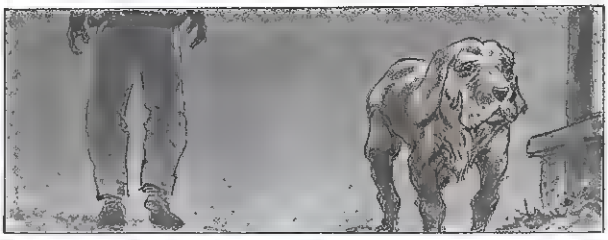
OLD PA ANDERSON

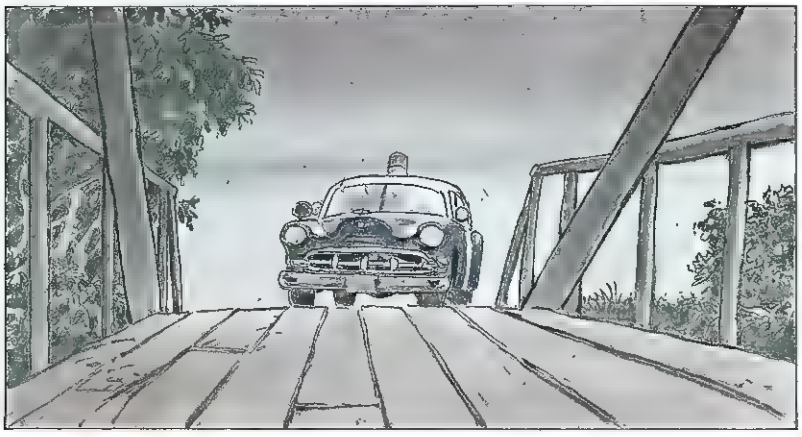




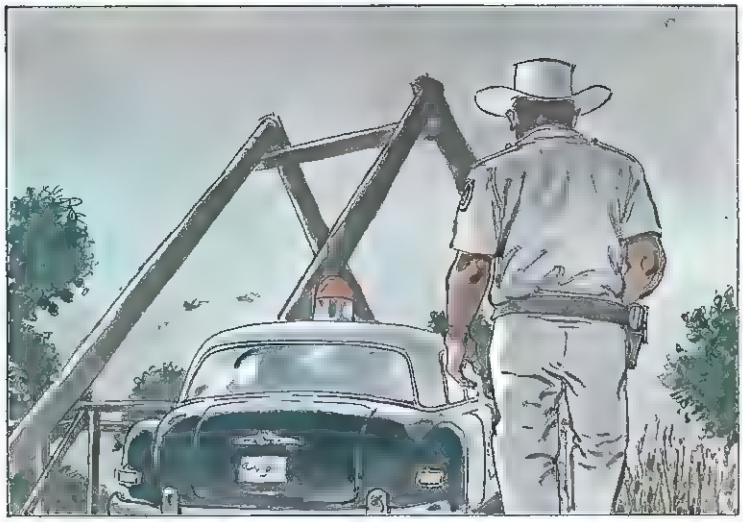
Old Pa Anderson komt erachter dat zijn kleindochter, die acht jaar daarvoor spoorloos verdween, in handen was gevallen van een groep blanke mannen. Old Pa weet weet wie het zijn en wil de mannen doden. Maar tijdens zijn gewelddadige wraaktocht wordt de jacht op hem geopend

TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR

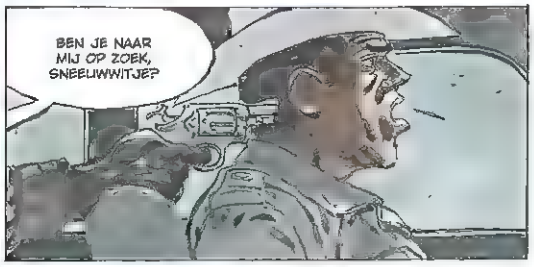




HM... HIER HEBBEN WE STAAN SCHIETEN. NIKS TE ZIEN...
SHIT!



SHIT! SHIT!

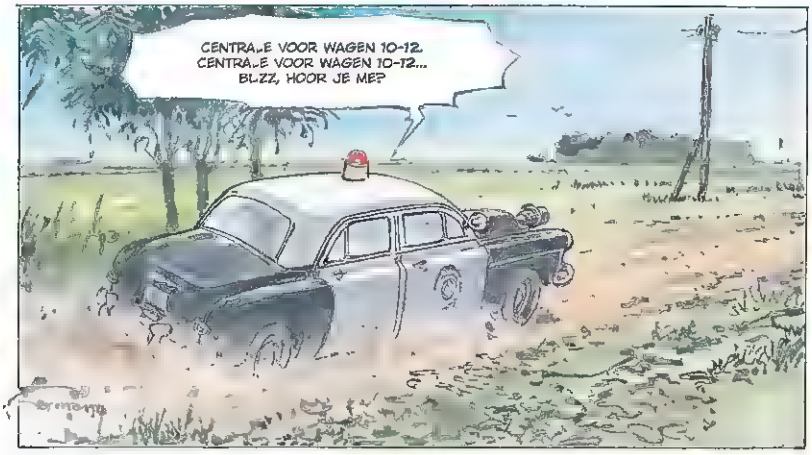

BEN JE NAAR MIJ OP ZOEK, SNEEUWWITJE?

MOCHT JE DENKEN DAT IK GRAPJES MAAK, VRAAG DAN EVEN AAN JE BROER EN AAN DIXIE HOE ZIJ EROVER DENKEN.
DIXIE?

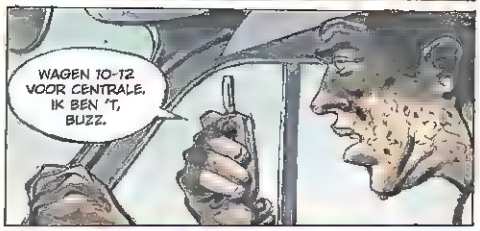
DIXIE, JA! NU NEEM JE JE WAPEN TUSSEN DUIM EN WIJSVINGER...

...EN JE LAAT 'T HEEL VOORZICHTIG OP DE BANK VALLEN, NAAST ME...

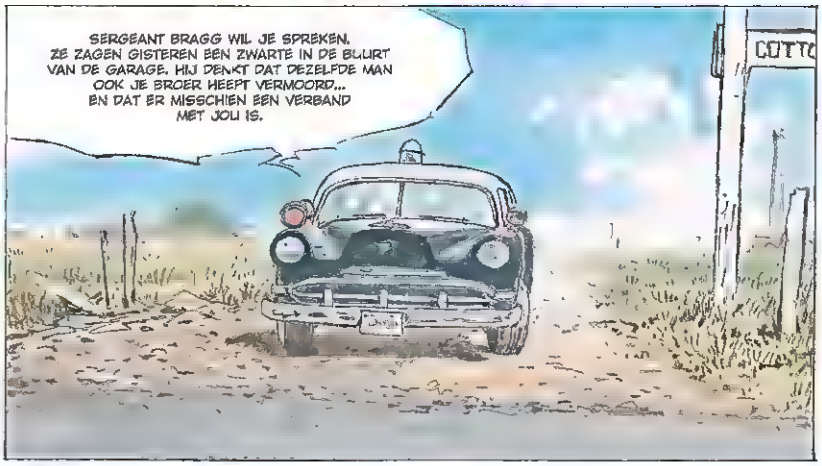
GOED ZO.
NU VERTREK JE. RUSTIG RIJDEN...


CENTRALE VOOR WAGEN 10-12. CENTRALE VOOR WAGEN 10-12... BUZZ, HOOR JE ME?

ANTWOORD... ALLES IS NORMAAL. EN PROBEER NIET DE SNUGGERSTE TE SPELEN.

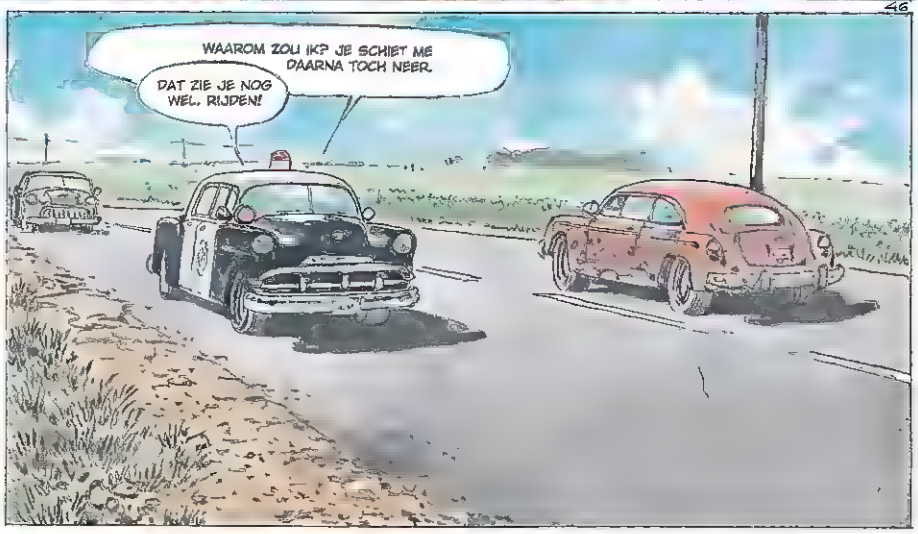

WAGEN 10-12 VOOR CENTRALE. IK BEN 'T, BUZZ.

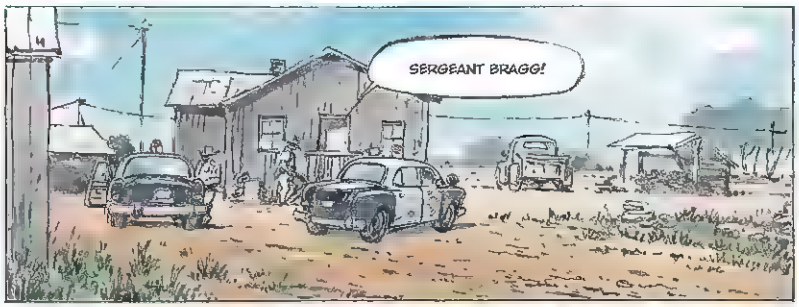
HALLO, BUZZ. EEN NIEUWTJE DAT JE VAST ZAL INTERESSEREN. DE OLDE ALFIE HEEFT IN GARAGE TULSA HET LICHAAM VAN DIXIE ONTDEKT. AFGESLACHT. JIJ, JE BROER EN DIXIE... JULLIE WAREN TOCH DIKKE VRIENDEN, HÈ?


SERGEANT BRAGG WIL JE SPREKEN. ZE ZAGEN GISTEREN EEN ZWARTE IN DE BUURT VAN DE GARAGE. HIJ DENKT DAT DEZELFDE MAN OOK JE BROER HEEFT VERMOORD... EN DAT ER MISSCHIEN EEN VERBAND MET JOU IS.

HIJ IS NU BIJ DIXIE... BUZZ? ALLES OKÈ? IK HOOR JE NIET.
JA... JA. ALLES OKÈ! IK GA NU NAAR 'M TOE!

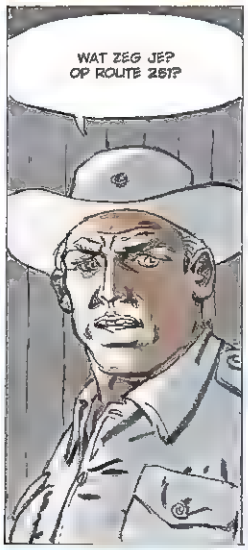
GOED ZO. NU SNAP JE WEL WAAROM IK HIER BEN, NEE? EN JE WEET WAT IK WIL. BRENG ME NAAR DE PLEK WAAR HET MEISJE LIGT...


WAAROM ZOU IK? JE SCHIET ME DAARNA TOCH NEER.
DAT ZIE JE NOG WEL. RIJDEN!

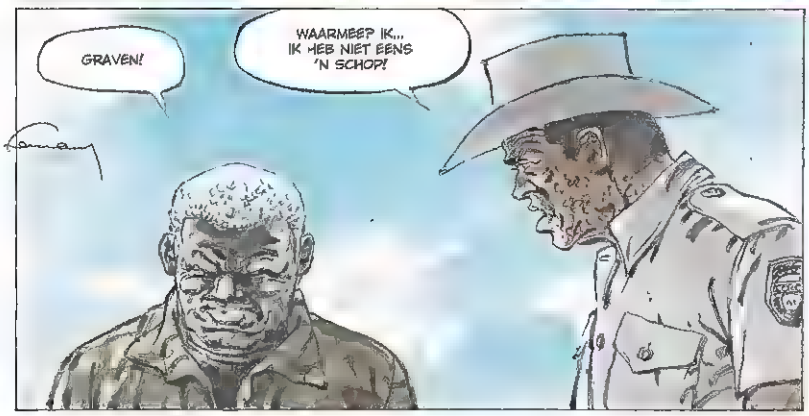

SERGEANT BRAGG!

DAAR... IS HET... WE ZIJN ER BIJNA.

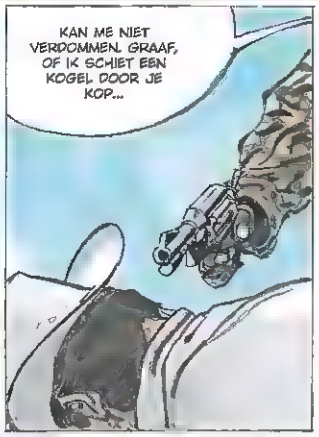
IK KREEG NET EEN OPROEP VIA DE RADIO. EEN VAN ONZE MENSEN ZAG BUZZ COBBS OVER ROUTE 251 NAAR HET NOORDEN RIJDEN. OP DE ACHTERBANK ZAT EEN ZWARTE.

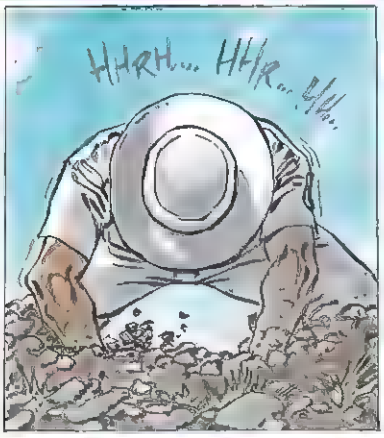

WAT ZEG JE? OP ROUTE 251?

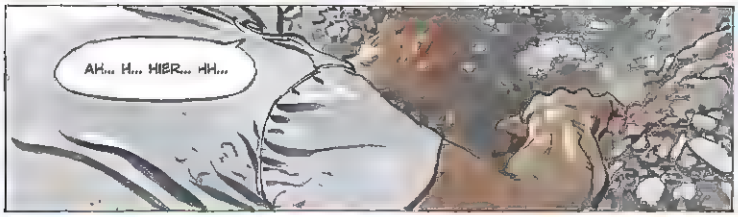
IK... DENK DAT HET HIER IS...


GRAVEN!
WAARMEE? IK... IK HEB NIET EENS 'N SCHOP!

MET JE HANDEN... JE VOETEN... JE TANDEN ALS 'T MOET. GRAVEN!

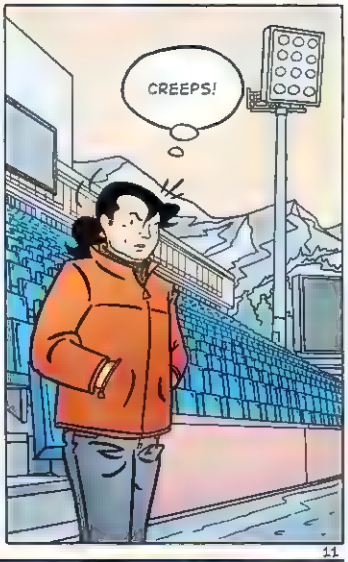






wordt vervolgd

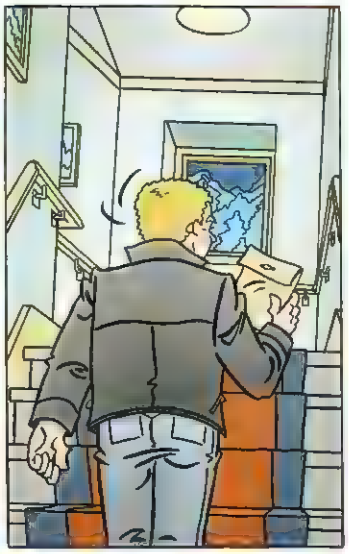
SCHADUWSPEL

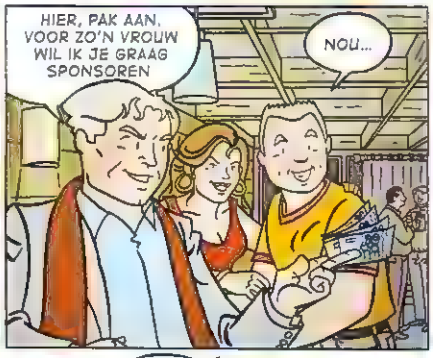


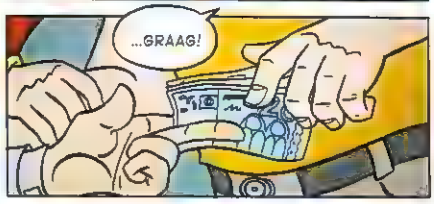
Max en Eva zijn op weg naar een biatlonkampioenschap in Tirol, en hebben een tussenstop in Wenen. Daar treffen ze ook andere deelnemers, maar het klikt niet met iedereen in de Nederlandse groep. Ondertussen worden er in Oostenrijk snode plannen gesmeed

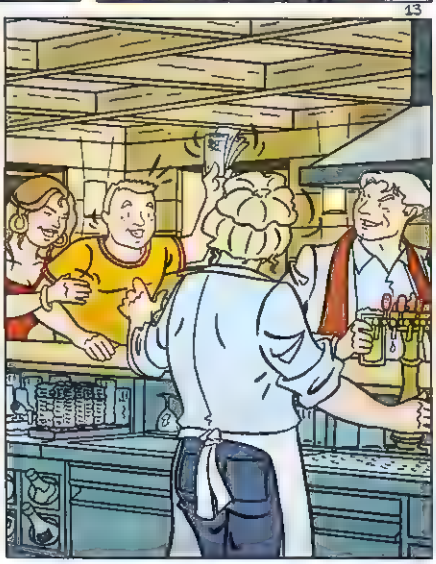
FRANK JONKER
ANCO DIJKMAN

IJSBRAND OOST EN
JILDOU OOST EN ANCO DIJKMAN









wordt vervolgd

RENÉ LEISINK

Cellen staan leeg door daling criminaliteit

Ook inventaris te koop bij V&D

Associatieverdrag Oekraïne 323 pagina's dik

Van der Steur kreeg mailtje van NYPD in plaats van FBI

Nederlanders hebben steeds jonger obesitas

Europa stuurt vluchtelingen terug naar Turkije

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

ANIMATIEARCHEOLOOG

Het grootste nieuws voor filmliefhebbers is de recente aankondiging dat er een vijfde deel komt van *Indiana Jones*. Tekenfilmer Patrick Schoenmaker werkt al sinds de verschijning van de vorige film aan een tekenfilmserie voor televisie in de stijl en sfeer van de *Batman*-reeks van Bruce Timm. Hij ontwierp figuren, tekende stills en maakte een compete opening van anderhalve minuut, waar hij vorige maand net de laatste hand aan legde. Binnenkort is de trailer te zien op zijn Facebook-pagina, waar je nu al terechtkunt voor zijn artwork. Dat is uitzonderlijk goed; zowel in stijl als in uitwerking haalt Patrick een kwaliteit waarmee hij zich met de besten in Hollywood kan meten. En dus is het wachten op een telefoontje van meneer Spielberg.

SNIPPER Het Amsterdamse stadsdeel West gaat een tunnel een opknapbeurt geven en vroeg illustratoren ontwerpen in te sturen. Een van de vrolijkste is van striptekenares Margreet de Heer. Buurtbewoners kunnen vanaf 9 mei stemmen op de decoraties via http [illegible] openstadsdeel.nl

SPOETBESTELLING

Na het succes van *The making of Agent 327* komt uitgeverij L dit najaar met een complete heruitgave van Martin Lodewijks eerste strip reeks, de tiendelige sf-serie *Ruimtevaart*. Martin: "Ik las altijd al veel sciencefiction, eerst in het Nederlands en later in pulpbladen uit Amerika. De dag na de lancering van de spoetnik in 1957 vroeg de directeur van een drukkerij mij of ik iets van ruimtevaart wist en daar een strip over wilde maken." Martin was pas zeventien jaar, maar de reeks werd een volwassen succes. Overeenkomsten met zijn latere successerie *Storm* zijn er niet, behalve misschien de toon. "Ik was altijd op zoek naar kleine wetenswaardigheden, wetenschappelijke dingen die als achtergrond dienden voor de avonturen." Een van zijn grootste fans was Dick Matena, die als jongen van veertien de boekjes verslond. "Toen ik Martin jaren later ontmoette op een feestje van Pep, kon ik niet geloven dat hij zo jong al die reeks gemaakt had", vertelt Dick. De facsimile-heruitgave zal meer dan 320 pagina's van drie stroken tellen, met een dossier van ruim 30 pagina's, en wordt geproduceerd door hetzelfde team als van *The making of*.

SNIPPER Na het succes van de integrale van *Robbedoes en Kwabbernoot* met een minidossier per deel werken samenstellers Bertrand en Christelle Pissavy-Yvernault aan een vergelijkbare serie van *Lucky Luke*. Hoe we dat weten? Ze belden de redactie voor scans van de dertig covers die Morris in de jaren zestig exclusief voor Pep maakte.

PENNENSTRIJD

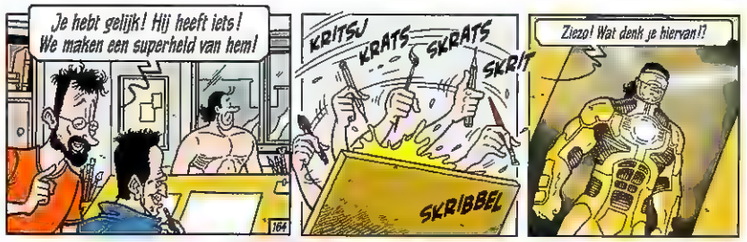
In het cultureel centrum De Bogaard in de Vlaamse stad Sint-Truiden, zo'n veertig kilometer ten westen van Maastricht, kun je tot 21 april terecht voor een tentoonstelling van Kim Duchateau van *Esther Verkest* en Pieter De Poortere van *Boerke*. Geen vreemde locatie, want Sint-Truiden is de woonplaats van Kim. Op donderdag 14 april strijden de twee ook tegen elkaar in een tekenbattle onder leiding van de stand-upcomedian William Boeva. "Ik dacht dat Pieter dat ook met andere tekenaars deed, maar tot nu toe vraagt hij alleen mij", vertelt Kim. "De eerste keer was in 2015 bij een overzichtstentoonstelling van *Boerke*. Begin april staan we ook twee keer op de Belgische Comic Con FACTS." Het zou zomaar eens de opmaat kunnen zijn voor een televisieprogramma, al kan Kim daar nog weinig meer over zeggen dan dat hij er wel zin in heeft. "Ik hou daar wel van: van die rust gejarenzeventigtelevisie waarin niets gebeurt."

SNIPPER Bij een feestelijke presentatie zijn de plannen voor de Stripdagen Haarlem bekendgemaakt. Er is natuurlijk weer een beurs, maar ook tentoonstellingen over Peter Pontiac, Mark Smeets, Roel Smit en strips over schilders. En er is een pakkende poster van Hanco Kolk.

BEGINNEND HOTEL

In de 45e editie van het Vlaamse kwartaalblad Stripgids staat een 15 pagina's tellend dossier over Suske & Wiske Weekblad, dat tussen 1993 en 2004 verscheen. Hoewel verzamelaars het nu afdoen als clubblad voor Standaard-strips, was het een broedplaats voor Vlaams en Nederlands talent. Uit Nederland stond er werk in van Minck Oosterveer (*Rick Rolluik*), Willem Ritstier (*Basta*), Jeroen Steehouwer (*Pelle*) en zelfs een oerversie van Mark van Herpens *Hotel Nevelzicht*. "Ik had de eerste pagina's naar alle uitgevers gestuurd en werd gebeld of ik het wilde maken voor het weekblad", herinnert Mark zich.

"Op dat moment zat ik met mijn vrouw in Nepal, dus het was nog een heel gedoe om de pagina's daar te krijgen. Ik gaf mijn pagina's en de inkleuringen mee aan vrienden van vrienden en toen kwamen ze via Dick Heins op hun bestemming." Het moge duidelijk zijn dat we het hier hebben over de duistere dagen voor het digitale tijdperk.



COOLE CAMEO

In het nieuwste album van *Suske en Wiske: Het lederen monster draven* Romano Molenaar en Bruno De Roover op als bijfiguren. Het verhaal, dat gaat over een stervoetballer die last heeft van een balfobie, vertelt hoe Jerom door een schurk naar Hollywood wordt gelokt met een filmcontract. Als hij aanbelt bij de studio van Thief en Miller (what's in a name?) blijken die van niets te weten, maar ze laten hem wel binnen omdat ze zijn uiterlijk willen gebruiken voor *J.Rom*. Luc Morjaeu vereeuwigde het duo en grapt daarover: "Het is dus eigenlijk de geheime ontstaansgeschiedenis van hun superheld." Romano en Bruno werken ondertussen aan een nieuw tweeluik van *J.Rom*, waarin ze meer actie en meer onthullingen beloven. Romano: "We gaan nu natuurlijk wel zorgen dat Luc en schrijver Peter Van Gucht een plaatsje krijgen in het vijfde deel, want ze moeten niet denken dat ze er zomaar mee wegkomen!"

SNIPPER Het laatste deel van de integrale *Peanuts*-herdruk van uitgeverij Fantagraphics bevat een voorwoord van niemand minder dan president Obama. Hij las de strip in zijn jeugd, maar ook daarna was het decennialang een prettige ontsnapping aan de dagelijkse realiteit.

SNIPPER Het tweede deel van de Nederlandse western *Apache Junction* verschijnt in eerste instantie alleen bij de Duitse uitgeverij Splitter. Stripmaker Peter Nuyten zoekt nog naar een Nederlandse uitgever. Hij gaat met Splitter naar de Buchmesse in Leipzig om zijn western te verkopen.

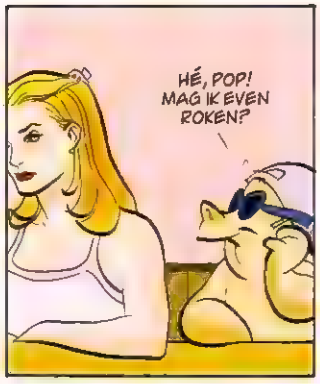
TENGS TWEEDE

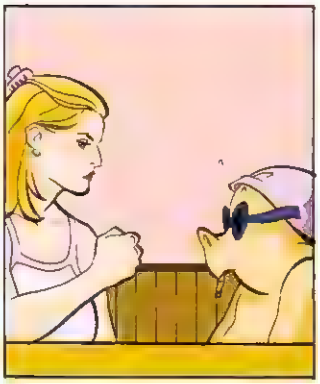
Een maand geleden verscheen het eerste door Paul Teng getekende avontuur van *Tristan*, waarvan Eppo vorig jaar de exclusieve voorpublicatie had. Omdat nog niet duidelijk was of de erven van Jacques Martin bij uitgeverij Casterman wilden blijven, werd net album uitgesteld. Ook de serie lag daardoor enige tijd stil, hoewel Paul al wist dat hij ook het vervolg mocht tekenen. "De familie wilde dat Tristan terug zou keren naar Frankrijk, al weet ik niet hoeveel albums de schrijvers daarover gaan doen. Het volgende deel speelt zich in ieder geval af in Italië." Paul werkt met veel toewijding aan de serie. Hoewel de cover voor zijn eerste *Tristan* al was goedgekeurd, maakte hij voor de lol een tweede ontwerp, dat je hier kunt zien.

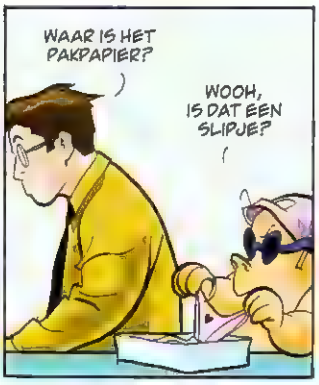
SNIPPER Uitgeverij Saga gaat de tekstloze krantenstrip *Boes* compleet heruitgeven. Mede door het succes van de tekenfilmserie uit de jaren tachtig en negentig doet de vrolijke gagstrip het internationaal nog steeds goed. Zo signeren de makers Wil Raymakers en Thijs Wilms regelmatig op Italiaanse stripbeurzen.

LIBERTY MEADOWS

VOOR PILLEN EN PRAATJES IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR...



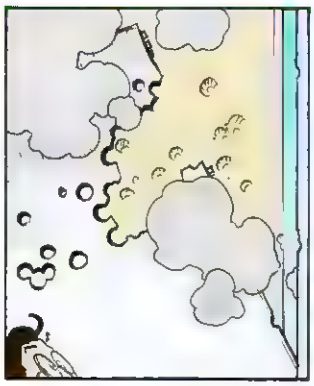




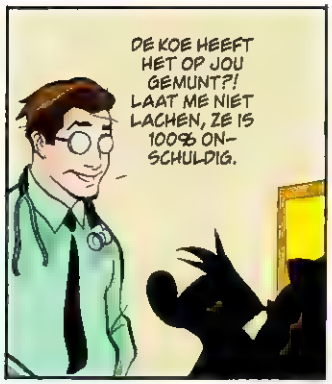
© 2006 Matt Groening

HÉ, JONGENS. HEEFT IEMAND MIJN STAR WA...

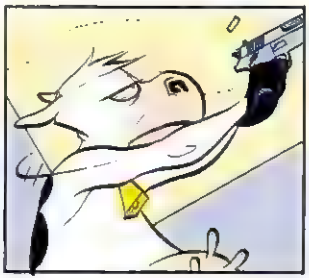
BLAM
POW
BLAM
RAT-TAT-TAT
PI-ONG
KRAK KRAK
KRIJG NOU WAT!

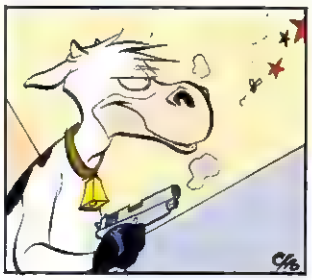


WAT IS ER IN GODS-NAAM MIS MET JOU?!
SORRY. IK DACHT DAT JE IEMAND ANDERS WAS.

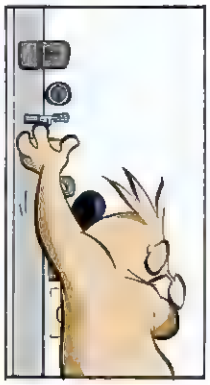

DE KOE HEEFT HET OP JOU GEMUNT?! LAAT ME NIET LACHEN, ZE IS 100% ON-SCHULDIG.

BRANDY EN IK HEBBEN HAAR GEREHABILITEERD EN ERVOOR GEZORGD DAT ZE VRIJ KON KOMEN.

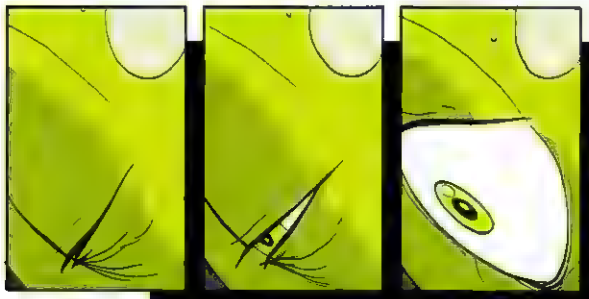

ZE IS ZO MAK ALS EEN LAMMETJE, ZELFS ALS ZE WORDT BEDREIGD. GELOOF ME...

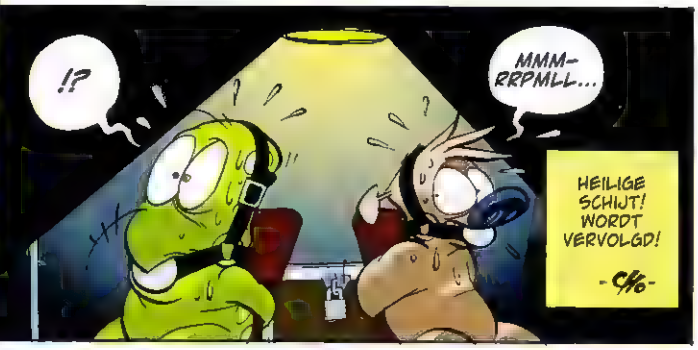

...DAT BEEST DOET GEEN VLIEG KWAAD!

IK GA MET DE ADMINISTRATIE AAN DE SLAG. ROEP ME MAAR ALS JE ME NODIG HEBT.
DANK JE, FRANK.



LESLIE, DOE JIJ DE ACHTER-DEUR?
HEBBEN WE EEN ACHTER-DEUR?




!?
MMM-RRPMLL...
HEILIGE SCHIJT! WORDT VERVOLGD!
-CHO-

WAT ZEI IK NOU! WEG MET DAT WAPEN!

HANDEN IN JE NEK. ZO WACHTEN WE RUSTIG OP MIJN VRIENDEN.

JE HEBT ZE!
JAZEKER, EN ZIJN JULLIE ONGEDEERD?

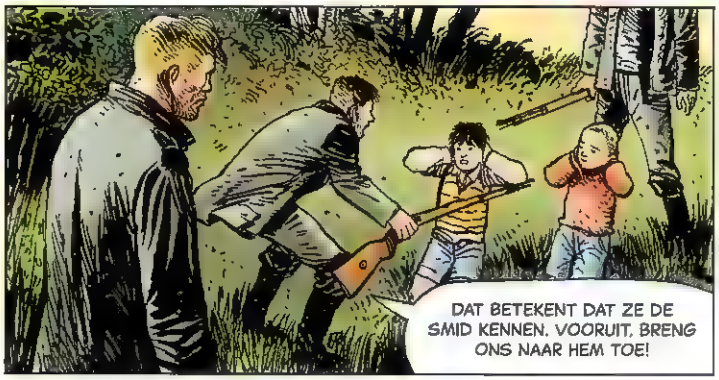
IK HOORDE EEN KOGEL LANGS MIJN KOP VLIEGEN. DIE JONGENS KUNNEN KNAP SCHIETEN.

JULLIE HEBBEN HET ONS NIET GEMAKKELIJK GEMAAKT.

EERST DIE ONTSNAPPING VAN DE BOOT, EN NU DUIKEN JULLIE HIER OPEENS OP, MET IEDER EEN EIGEN GEWEER!

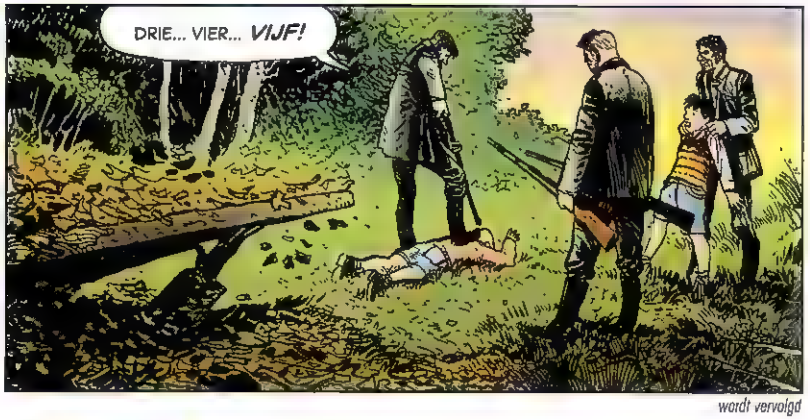
DIE HADDEN ZE NIET TOEN ZE VAN DE BOOT WEGRENDEN.

IK HAD GELIJK. DIT ZIJN ONZE WAPENS. WE ZIJN MET ONZE EIGEN GEWEREN BESCHOTEN.


DAT BETEKENT DAT ZE DE SMID KENNEN. VOORUIT, BRENG ONS NAAR HEM TOE!

Donkersloot wordt in de Biesbosch voor dood achtergelaten door een groep Duitse soldaten. De zonen van Mertens nemen wraak en weten een van de soldaten uit te schakelen. Ze liggen in een hinderlaag te wachten maar dan worden ze overrompeld door de overgebleven soldaten.

ROB VAN BAVEL
FRED DE HEIJ
STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

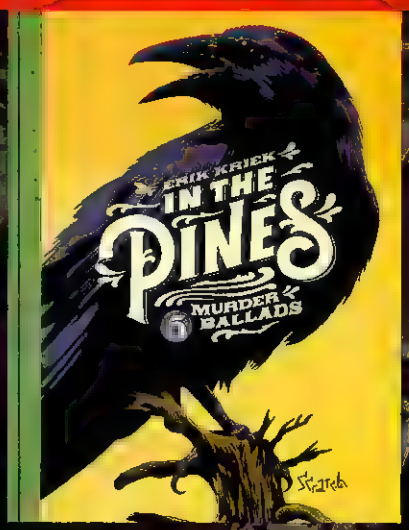
CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro!** Oplossing Eppo 6: Personages uit *Watchmen*. Winnaar: Hans van Hage uit Biervliet.

STRIPBOEKEN

In the Pines - 5 murder ballads
Erik Kriek • Waardering: ★★★★★

Het moordlied is een oud muziekgenre. De songs worden gekenmerkt door trieste verhalen over de slachtoffers of over de moordenaars, die door wanhoop gedreven hun misdaden plegen en naderhand ten onder gaan aan wroeging. Stripmaker Erik Kriek bewerkte vijf ervan voor zijn nieuwe, fenomenale boek *In the Pines - 5 murder ballads*. Hij selecteerde hiervoor zijn handjevol favorieten uit dit overwegend Amerikaanse genre. Als bonus zit achter in het boek een cd met de tot strip bewerkte nummers, plus de song *In the Pines*, uitgevoerd door de band Blue Grass Boogiemen met Kriek zelf als zanger. Het boek is prachtig getekend en geproduceerd en meesterlijk geletterd. Eens in de zoveel jaar verschijnt er een strip die je eenvoudigweg móét hebben en dit is er zo eentje. (JvW)



Scratch Books • 136 pagina's (hardcover) • € 19,90

MONNIKENWERK

Okko 10 - De cyclus van de leegte II
Hub (tekst en tekeningen)

Waardering: ★★★★

Laatste deel van de gewelddige reeks *Okko*, die zich afspeelt in het Japan van de oude tradities. De aan sake verslaafde monnik Noshin, de begeleider van Okko, vertelt het verhaal van diens afkomst aan een jonge visser die met de groep meereist. Ze zijn op weg naar het klooster van de Barnstenen Manen, waar Okko zich definitief wil terugtrekken. We komen te weten wat er gebeurd is met Okko's moeder en broer en dat is ronduit verbijsterend, dankzij het magistrale tekenwerk en goede scenario van Hub voelt het allemaal akelig echt. Een reeks om compleet in je kast te hebben. (JvW)

Silvester • 64 pag. (hardcover) • € 16,95

BANKZAKEN

De bank 4 - 1857-1871 Tweede generatie: De schatkamer van de commune

Pierre Boisserie en Philippe Guillaume (tekst) en Malo Kerfriden (tekeningen)
Waardering: ★★★

Parijs in de tweede helft van de negentiende eeuw. Het is hommeles in huize Saint-Hubert. Pater familias Victor kan maar moeilijk verkroppen dat zijn zoon zich heeft afgekeerd van de bankiersfamilie. Nauwelijks bekomen van een hartaanval hoort hij dat deze Eugène – pastoor van professie – een grote zonde heeft begaan. Daar komt nog bij dat Eugène een revolutie leidt tegen de eigen bank en de regering, want hij gelooft in een rechtvaardigere samenleving. Tot overmaat van ramp verschuift de macht binnen de familie flink. Dit deel in de reeks *De bank* is zeker niet slecht, maar helaas gooien de twee scenaristen te veel gebeurtenissen op een hoop. Ze hadden er beter aan gedaan het album in tweeën te splitsen. (WJ)

Dargaud • 60 pag. (softcover) • € 7,95

PROBLEEMPA

Dad 1 - Papa's schatten • Nob (tekst en tekeningen) • Waardering: ★★★★

In *Dad* wordt de hoofdrol vertolkt door een gescheiden acteur die ooit succesvol was, maar door de geboorte van zijn vier dochters en zijn carrièrevrouw nu voorahuis zit en het huishouden bestiert. Dat is best een zware job, want de meiden die in leeftijd variëren van een tot achttien maken het hun vader niet gemakkelijk. Alle vier brengen ze zo hun eigen problemen mee en hij krijgt die stuk voor stuk op zijn bordje. *Papa's schatten* is uit het leven gegrepen en hoewel de tekenstijl karikaturaal is, is de strip behoorlijk realistisch. En het mooie is: het is niet alleen voor vaders en dochters een leuk album. Lees zelf maar! (JvW)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 6,50

DOOIE BOEL

Betoveringen 4 • Jean Dufaux (tekst) en José-Luis Munuera (tekeningen)

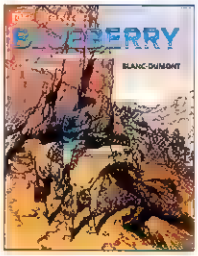
Waardering: ★★★★

Betoveringen is een koningsdrama à la Shakespeare, gegoten in een vorm die eerder doet denken aan zijn latere landgenoot Tolkien. Na de moord op haar moeder heeft prinses Blanche met de hulp van haar geliefde Maldoror en een leger tot leven gewekte doden de macht in het land gegrepen. Haar broer, de rechtmatige troonopvolger Ogier, is gevangen en de nieuwe koningin kan nu over ieders lot beschikken. Ze geeft Ogier de opdracht het dodenleger te verjagen, met de belofte dat ze zijn leven spaart als hij slaagt. Maldoror is daar verborgen over en zo stevenen we op een drama af. *Betoveringen* is de zoveelste variant op *The Lord of the Rings*. De kwaliteit zit 'm zeker niet in de originele invalshoek, maar wel in de karakters en het tekenwerk. Het is een mooie reeks die met dit deel stemmig wordt afgesloten. (JvW)

Dargaud • 64 pag. (softcover) • € 9,50

KLEURLOZE COWBOY

De jonge jaren van Blueberry 21 - Het konvooi van de ballingen



François Corteggiani (tekst) en Michel Blanc-Dumont (tekeningen)
Waardering: ★★★

Blueberry, sergeant Peters en soldaat Dowson worden met andere gevangen noordelijken per trein overgebracht naar de gevangenis in Coal-Quarry. Een kans om te ontsnappen doet zich voor wanneer de trein wordt overvallen, waarna ze met de locomotief ontkomen. Het lot zorgt ervoor dat ze in een dorp van een vreedzame kleine gemeenschap terechtkomen, toevallig ook de bestemming van de overvallers. Verrassend is dit verhaal alleraardigst. Blueberry treedt maar weer eens aan als koene held en brengt en passant het hoofd van een mooie blonde dame op hol. Het open einde zorgt ervoor dat Corteggiani hierna vrolijk het volgende voorspelbare album kan neerpennen. (WJ)

Dargaud • 48 pag. (softcover) • € 7,95

Ri van Oranje

PIETER HOGENBIRK
HERMAN ROOZEN

HET LEVEN BEGINT BIJ VEERTIG!

Veertigers 1 | Libideau!
softcover | 48 pag | € 8,95

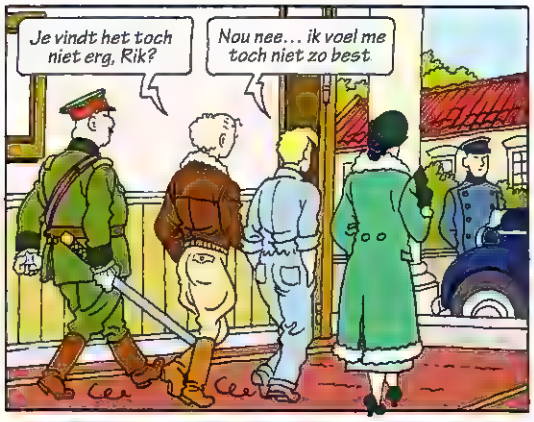
Peer, Roberto en Kamiel bewijzen in dit album hoe waar die uitspraak is. Want hoewel ze op de helft zijn, willen ze maar niet volwassen worden. Onbeholpen, onverantwoordelijk en soms ronduit ongemanierd slaan ze zich door de dagen. Scheiding, haperend libido, overgewicht, alle problemen van de middelbare man komen voorbij, en roepen bij lezer behalve herkenning een verlossende schaterlach op.

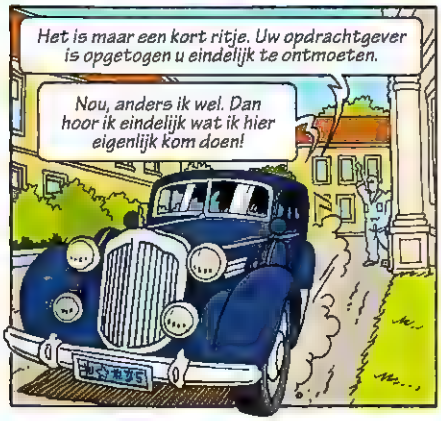
Nu te koop in de (strip)boekhandel en via www.eppostripblad.nl

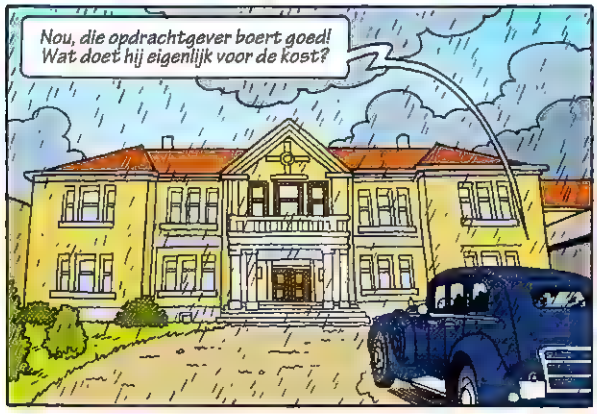
SIGMUND

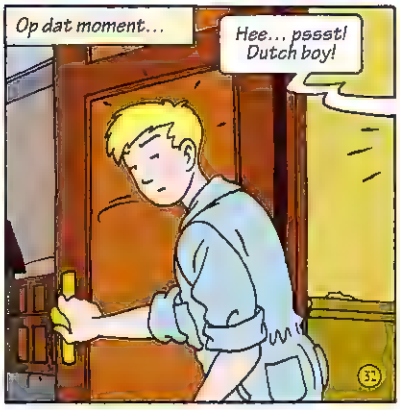
PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

DE EERSTE KEIZER



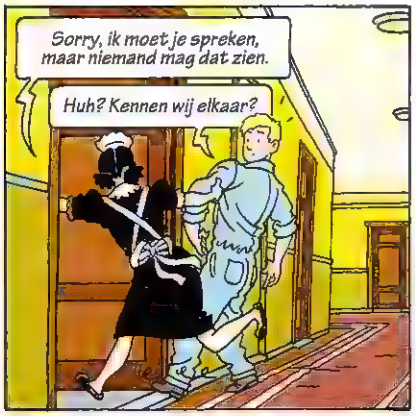


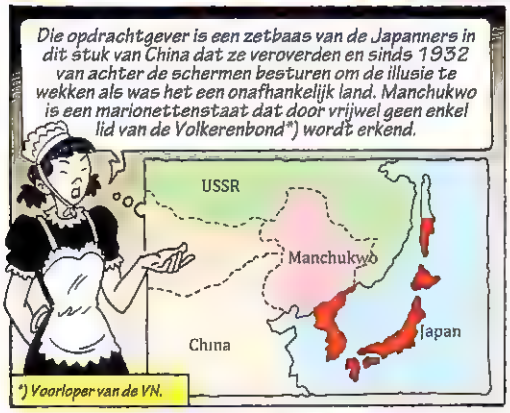


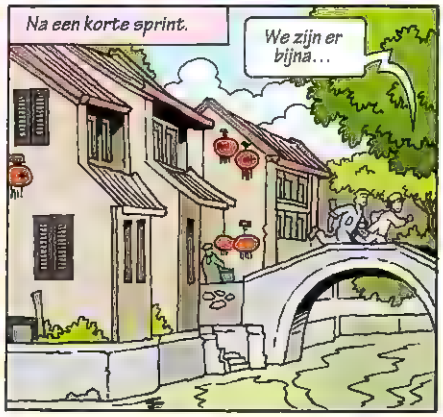


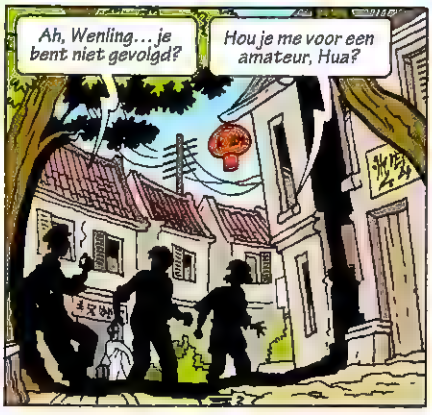
January Jones neemt een opdracht aan zonder te weten wie haar opdrachtgever is. Samen met Rik reist ze naar China, maar die reis verloopt niet zonder problemen. Dan komen ze aan op de plek van bestemming en mag January Jones eindelijk kennismaken met haar mysterieuze opdrachtgever.

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR STUDIO DICK HEINS



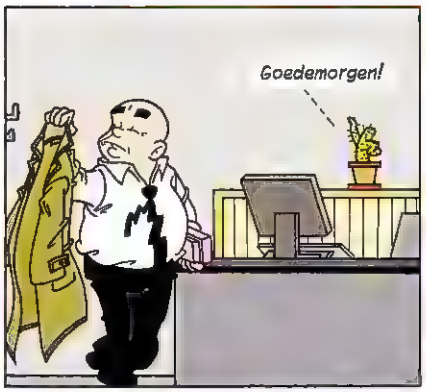


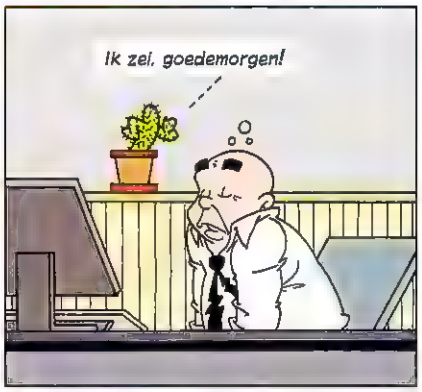


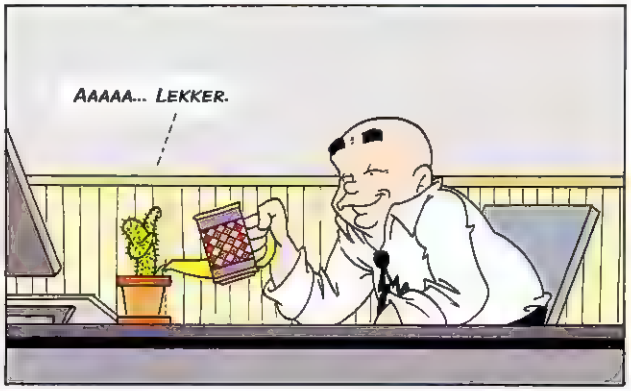


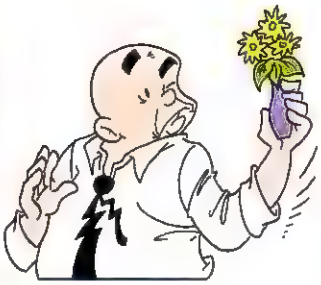
wordt vervolgd

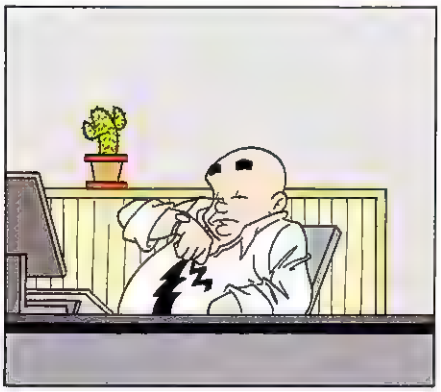
ERIC HERCULES
DICK HEINS

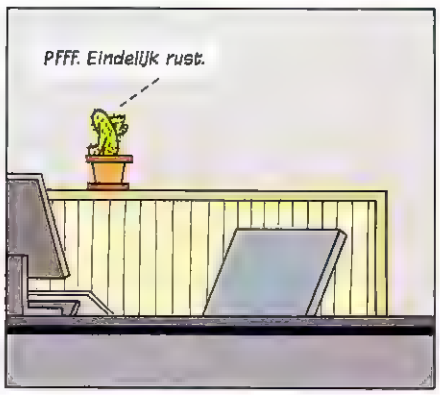


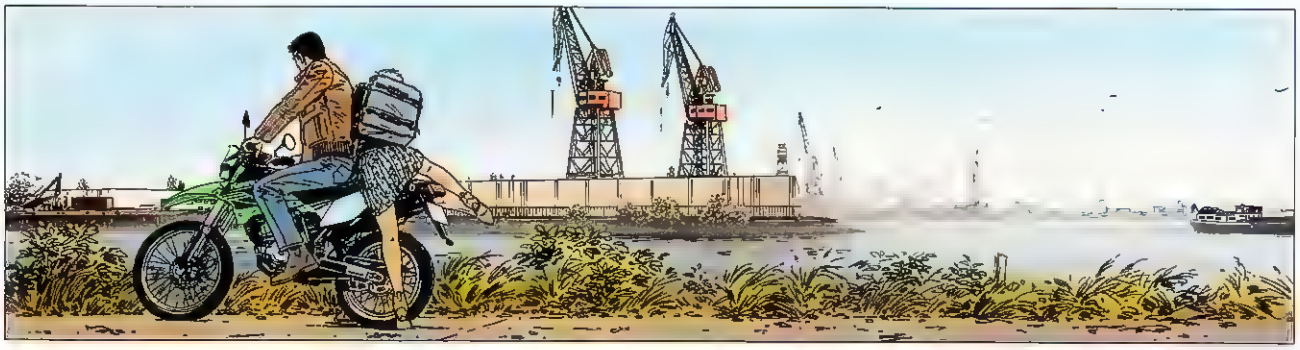


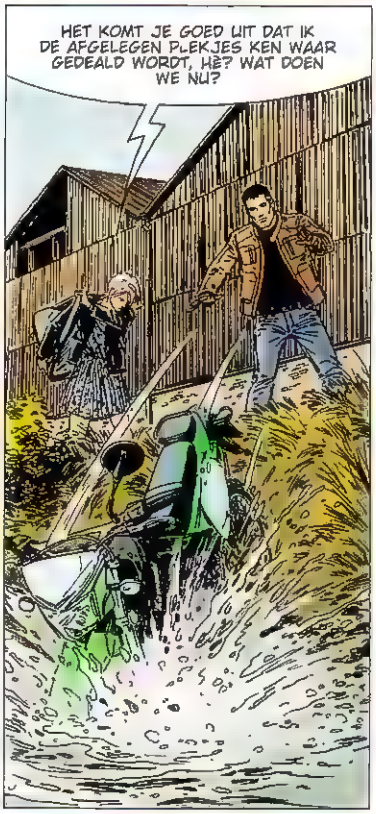


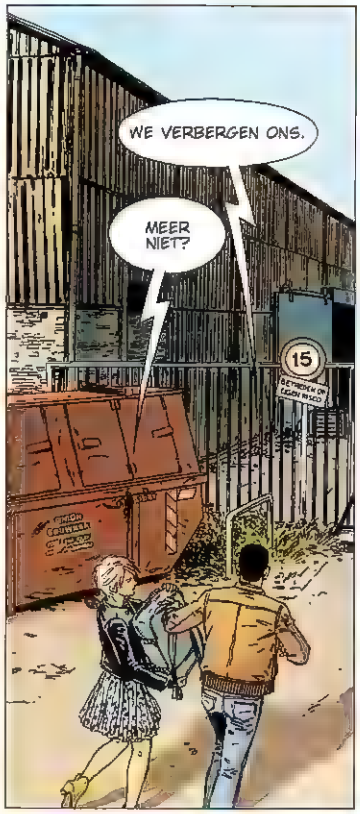






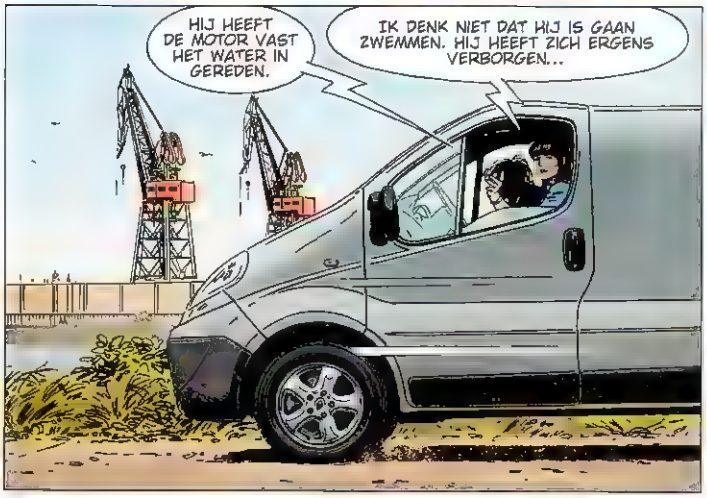


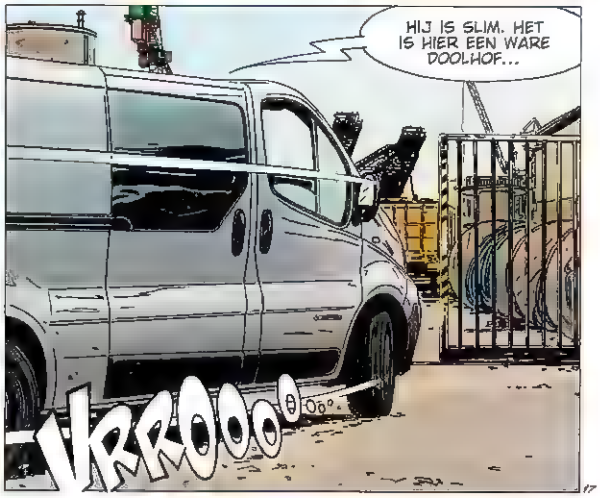

HET KOMT JE GOED UIT DAT IK DE AFGELEGEN PLEKJES KEN WAAR GEDEALD WORDT, HÈ? WAT DOEN WE NU?


WE VERBERGEN ONS.
MEER NIET?
15

JE BENT ECHT MESJOGGE, JIJ! WE HADDEN EEN VERVOERMIDDEL EN NU MOETEN WE LOPEN!

IK VRAAG ME AF OF IK NIET VEILIGER BEN VER WEG VAN JOU.
HOU JE MOND EN REN.

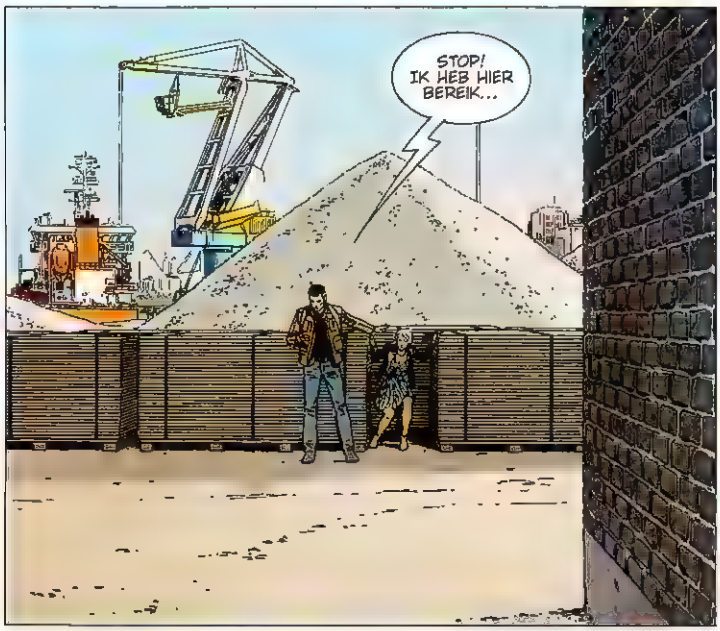

HIJ HEEFT DE MOTOR VAST HET WATER IN GEREDEN.
IK DENK NIET DAT HIJ IS GAAN ZWEMMEN. HIJ HEEFT ZICH ERGENS VERBORGEN...


HIJ IS SLIM. HET IS HIER EEN WARE DOOLHOF...
KRROOO

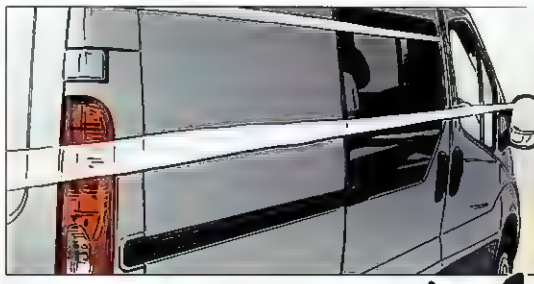
AFLEVERING 4 VAN 9

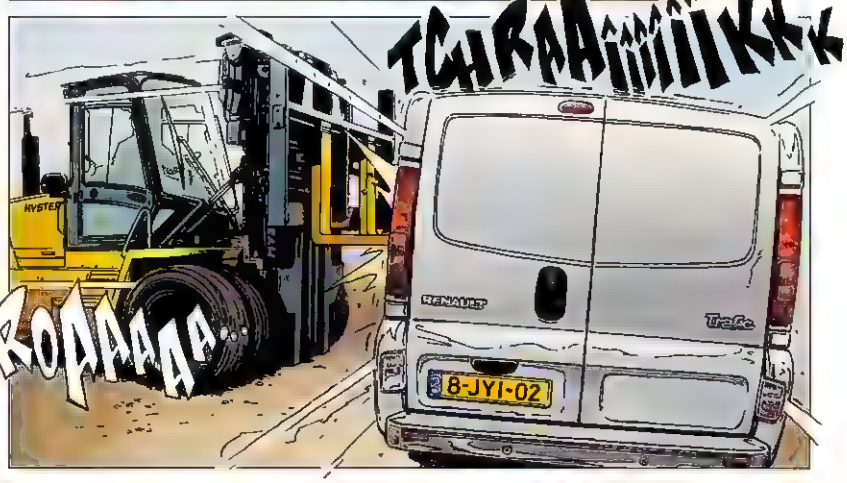
Jason Maclane heeft in Leiden een onderhoud met een professor die de documenten onderzoekt over de afkomst van XIII. Indien de documenten authentiek zijn, zouden ze de hele ontstaansgeschiedenis van de Verenigde Staten op z'n kop zetten De jacht op Jason Maclane wordt geopend.

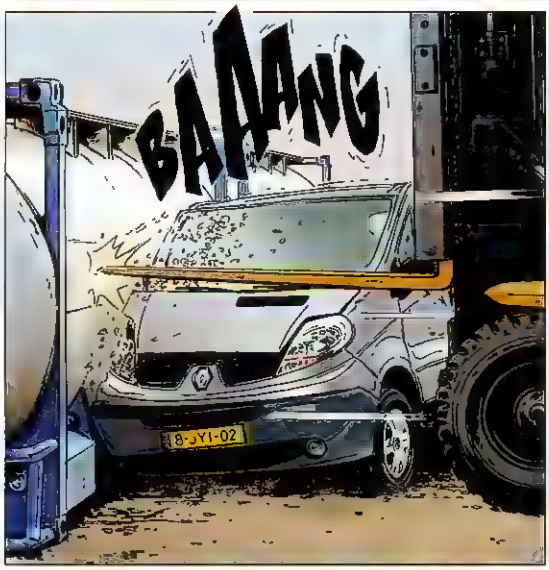
T YVES SENTE YOURI JIGOUNOV
EUR BÉRENGÈRE MARQUEBREUCQ

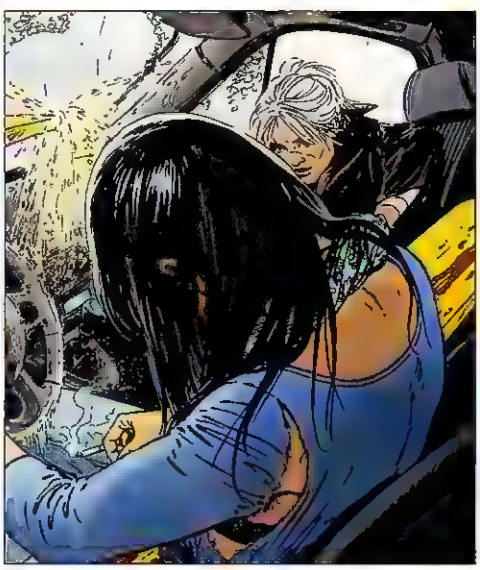


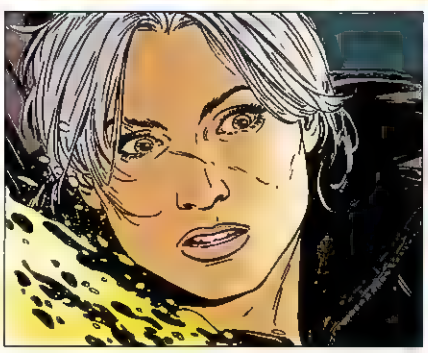
DOE WAT HIJ ZEGT! NA DE RESERVOIRS NAAR RECHTS!

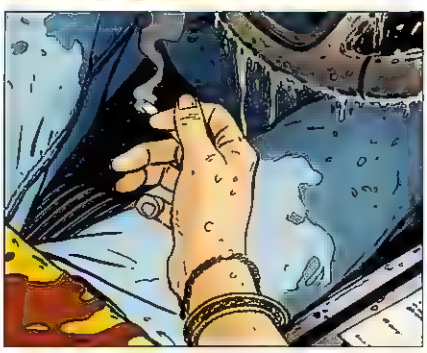


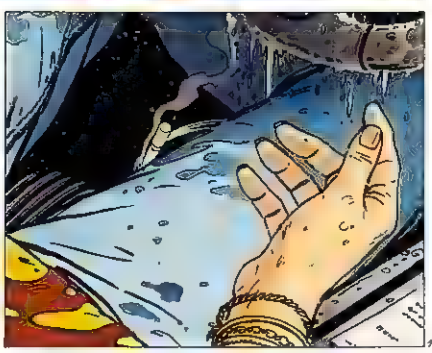

TCHRAAIIIIIIKKK
VVVKOPPPPP...
HYSTER
RENAULT
Trafic
8-JYI-02


BAAANG
8-JYI-02



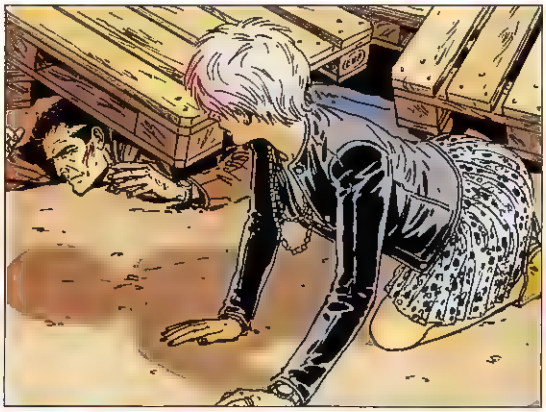






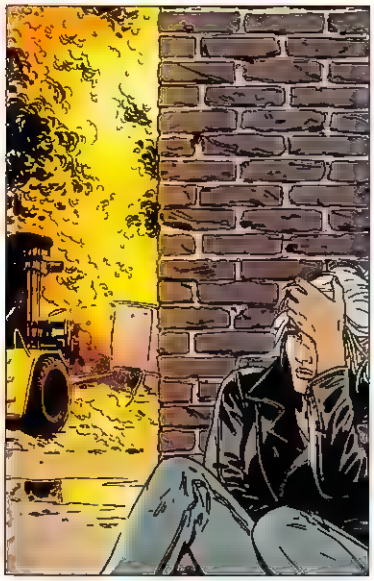
BAOUUUMM

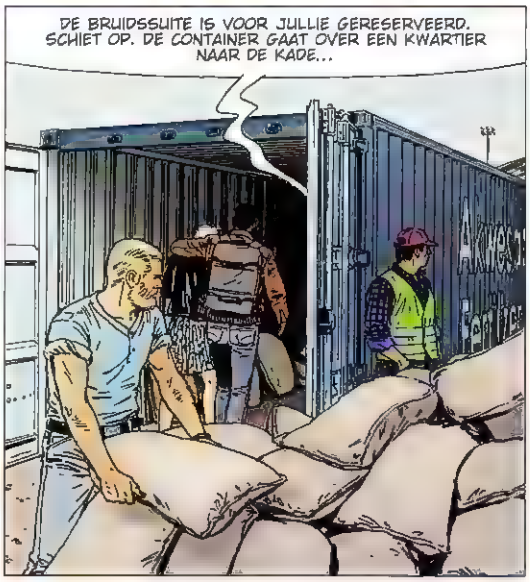
!

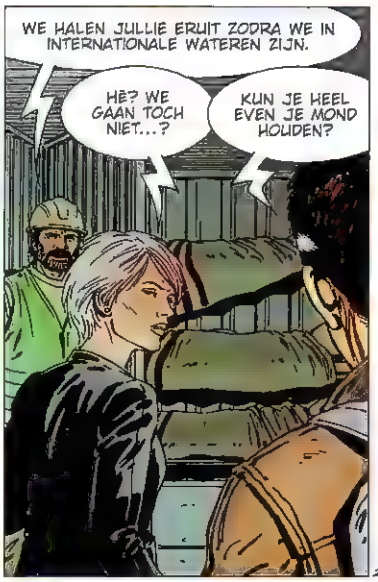


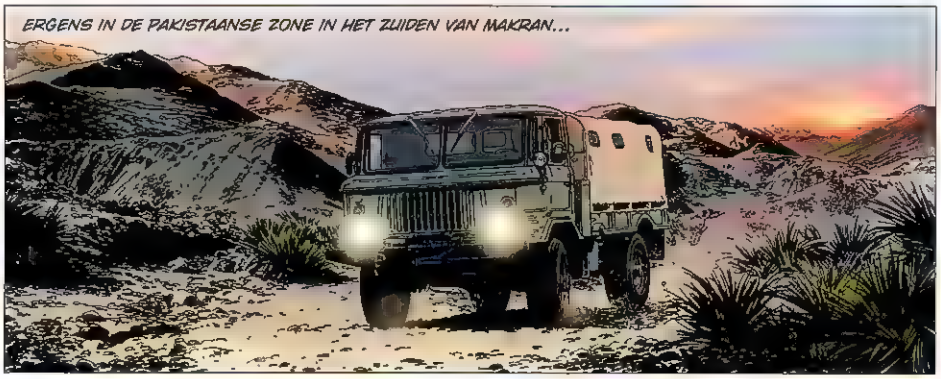
IK WEET DAT JE OVERWEEGT 'M TE SMEREN. DENK GOED NA. DIE MOORDENAARS ZIJN PROFS...

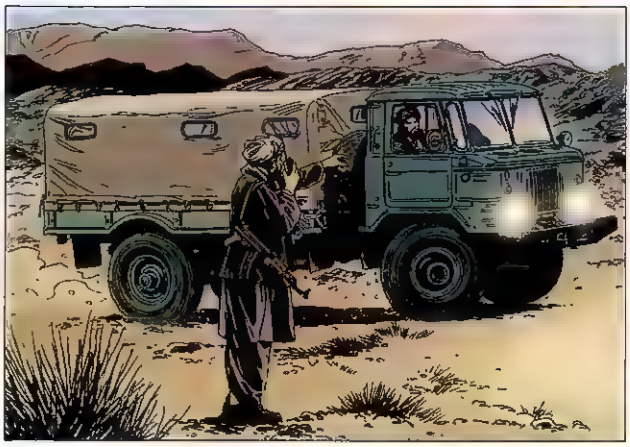
VERDOMME!

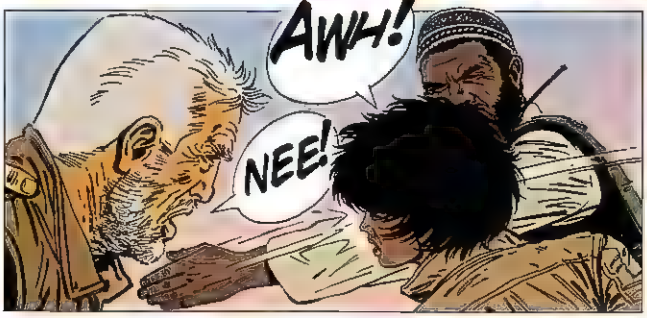



DE BRUIDSSUITE IS VOOR JULLIE GERESERVEERD. SCHIET OP. DE CONTAINER GAAT OVER EEN KWARTIER NAAR DE KADE...


WE HALEN JULLIE ERUIT ZODRA WE IN INTERNATIONALE WATEREN ZIJN.
HÈ? WE GAAN TOCH NIET...?
KUN JE HEEL EVEN JE MOND HOUDEN?







21

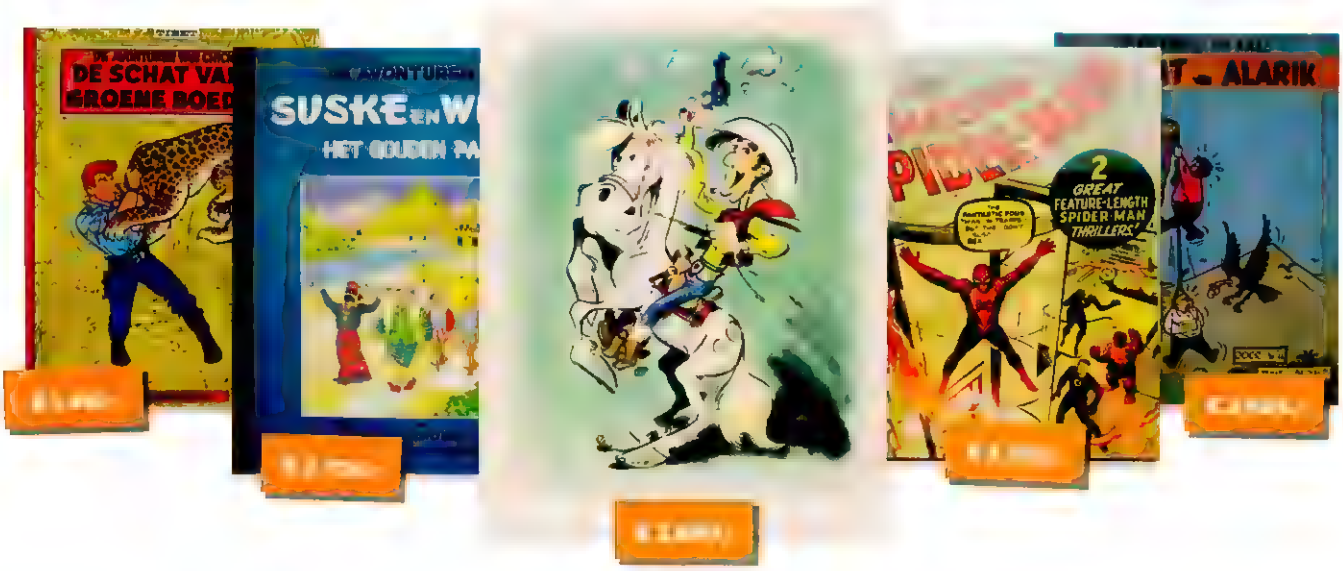
wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU

catawiki

Verkoop ook uw bijzondere strips via onze online veilingen



Ga naar: www.catawiki.nl/stripsveilen

Internationaal bereik

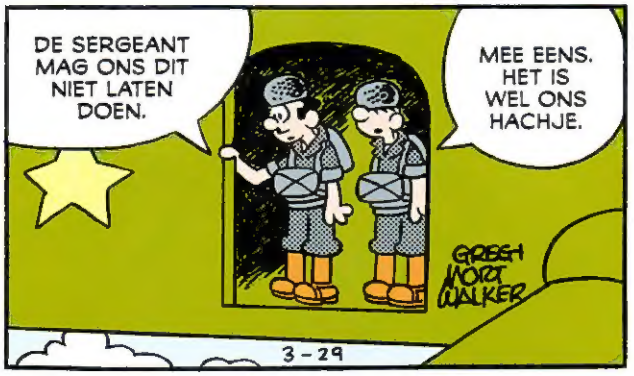
Hoge opbrengsten

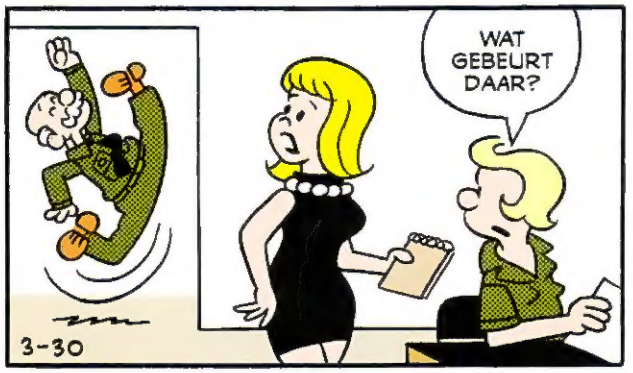
Deskundigheid verzamelaars

Eerlijk & veilig veilen

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

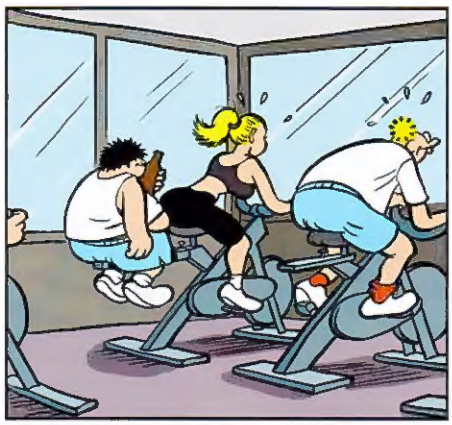


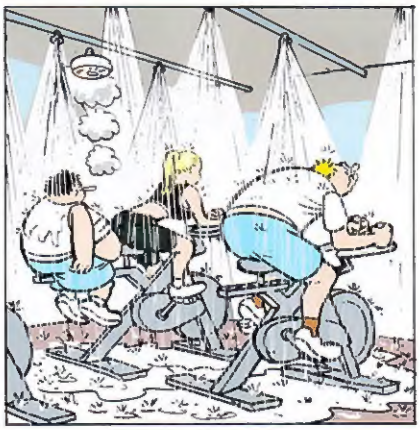


© 2016 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA





STRIPAGENDA 2016

Ondanks het feit dat de feestelijke opening op het laatste moment afgelast werd vanwege de aanslagen in Brussel, is op 21 maart in het Belgisch Stripmuseum een tentoonstelling van start gegaan met het werk van tekenaar Frank Pé. Naast zijn bekendere werk voor de series Ragebol en Zoo is er veel ruimte voor zijn artistieke hommage aan Little Nemo en een uniek voorproefje van zijn album in de reeks Robbedoes. De tentoonstelling duurt tot 4 september.

Tom Poes 75 jaar Zaterdag 2 april tot zondag 18 september • Stripmuseum Groningen • www.stripmuseum.nl • Strips op de Markt • Zondag 1 mei • De Markt van Gouda • www.stripsopdemarkt.com • Stripfestival Knokke-Heist Zondag 22 mei • Grand Casino van Knokke-Heist • www.stripfestivalknokkeheist.be • Stripdagen Haarlem Vrijdag 3 juni tot en met zondag 12 juni 2016 • Philharmonie en Grote Markt in Haarlem • www.stripdagenhaarlem.nl • Brabants Stripspektakel Zaterdag 3 en zondag 4 september • Koningshof te Veldhoven • www.brabantsstripspektakel.com • Stripfestival Breda • Zaterdag 15 en zondag 16 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl

GECANCELD
HET TWEEDE INTERNATIONAAL
STRIPFESTIVAL ROTTERDAM
ZATERDAG 23 EN ZONDAG 24 APRIL
GAAT HELAAS NIET DOOR

COLOFON EPPO 08 / 14 april 2016

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Noël Ummels • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Productie • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Debbie Groenen • Wout Jut • Aninka Pecher • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

RECENSIE-RECENSIE Een recensiepagina is een geweldig leuke manier om nieuwe strips te ontdekken, maar de opzet maakt dat knap lastig: na lezing weet ik amper wat me zou moeten aanspreken. Ten eerste wordt

van de meeste strips alleen de voorkant getoond, terwijl die bijna altijd enorm verschilt van de strip. Om een beeld te krijgen van wat het is, zou het een goed idee zijn om één strip minder te recenseren en de vrijgekomen ruimte te gebruiken om van elke strip een plaatje te laten zien. Ten tweede is de tekst vaak amper te volgen voor wie de serie niet kent. De eerste helft van de meeste recensies beschrijft het verhaal met veel nietszeggende details. Sowieso is zo'n gortdroge opsomming van feitjes weinig enthousiasmerend, zoals onlangs de recensie van *Lady S*, die louter uit namen leek te bestaan. Neemt niet weg dat ik alweer uitkijk naar de volgende Eppo, elke twee weken een feestje!

Joost van Dongen uit Utrecht

We sporen de recensenten aan om zo weinig mogelijk te vertellen over het verhaal en zo veel mogelijk te beargumenteren waarom een strip wel of niet goed is, maar het klopt: dat gebeurt niet altijd. Prima dus als lezers daar ook af en toe op wijzen, want niemand heeft iets aan 'names dropping'.

SLECHT TEKEN Ho, ho, kenteken 4-SLD-01 hoort bij een Kia Picanto uit 2014, niét bij de Volvo in plaatje 4 van *Max Miller* in Eppo 05! Altijd hetzelfde met die criminelen!

Marcel P. Nuijten uit Apeldoorn

Jij werkt vast bij de RDW! Of ben je Volvo-dealer?

SMAKELIJK LACHEN De eerste aflevering van *Dik Dieet* was direct een feest van herkenning en ontlokte een luide schaterlach aan mij. Ook ik was ooit bijna honderdvijftig kilo en heb daar een dikke veertig kilo vanaf weten te krijgen zonder steun van een televisieprogramma en/of operaties. En dan ga je naar zo'n graatmagere diëtiste die werkelijk óveral commentaar op heeft. De strijd tegen de kilo's gaat echt de hele dag door. Als je iets niet mag eten, valt je op hoeveel reclame er voor voedsel wordt gemaakt en hoeveel eettentjes je onderweg passeert, en je ruikt de Febo al op zes kilometer afstand. Dat snakken naar die satékroket terwijl je moet kauwen op een stengel bleekselderij met een glas water... je wordt er inderdaad stikchagrijnig van. Daar loop je dan met je appeltje, flesje water en twee broodjes met een plakje kipfilet, terwijl iedereen staat te schransen bij de automatiek, de ijstent, de snoepkraam en het restaurant waar je vette frieten, sappige biefstuk met heel veel verkeerde saus en geurige mayonaise kunt krijgen, met rauwkost die alleen als garnituur dient. Kortom: ik hoop dat Stanley dit hoge en hoogst herkenbare niveau met *Dik Dieet* lang volhoudt. Niet alleen is de humor onovertroffen, ook de tekeningen zijn prachtig. Chapeau!

Wilmar Taal uit Koog aan de Zaan

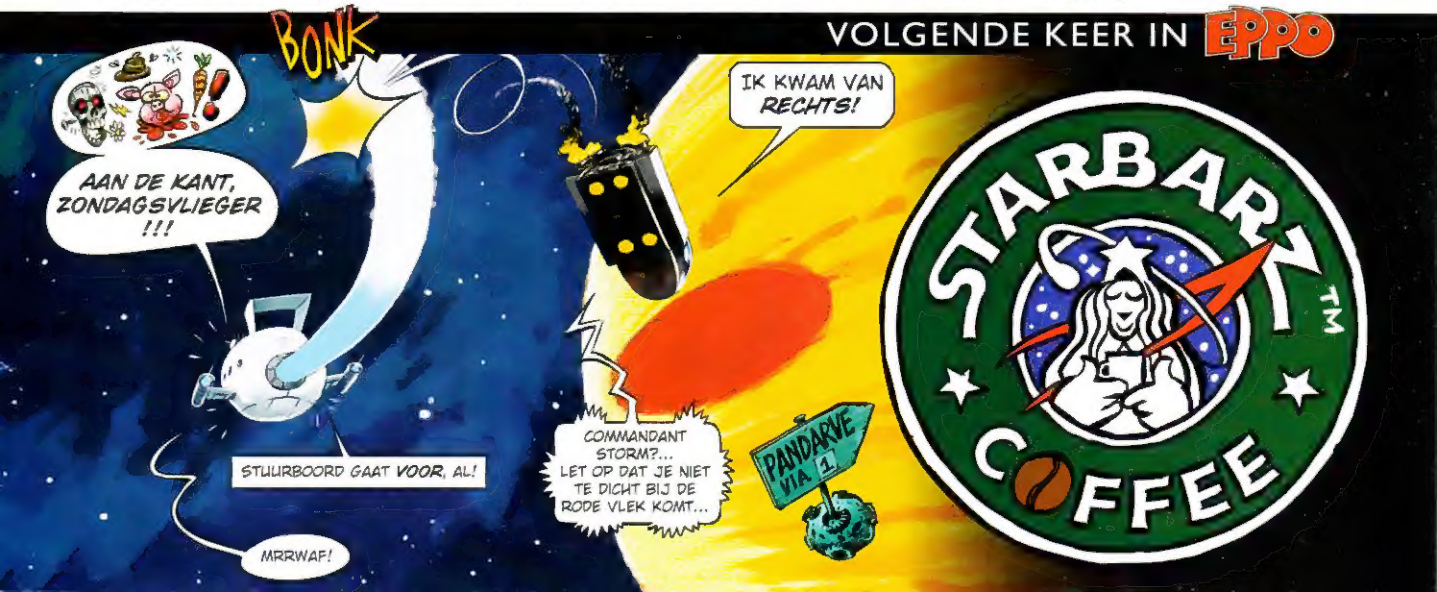
Wat een warm welkom voor een nieuwe strip! Daar zijn wij natuurlijk erg blij mee en Stanley vast ook. Zeg nou zelf, Stan, dit is toch om te smullen?

VOORAL DÓÓÓRGAAN! Ik wil graag een groot compliment uitdelen aan IJsbrand Oost en Frank Jonker, geestelijk vaders van *Schaduwspel* en ook aan Eppo dat het publiceert. Na *De orde van de blauwe steen* hebben we twee jaar moeten wachten op dit nieuwe verhaal van *Max Miller*.

Ik word alleen maar nieuwsgieriger naar het vervolg van dit avontuur in Oostenrijk. En wat een geweldige tekeningen! Helaas wonen we in een land waar de negende kunst niet zo in aanzien staat als in Frankrijk en België. Bij ons is het bijna onmogelijk om met strips in je levensonderhoud te voorzien, waardoor je als tekenaar en schrijver een baan ernaast moet hebben. Hierdoor missen stripliefhebbers heel veel potentiële stripverhalen die anders het levenslicht hadden gezien. Gelukkig is er Eppo, anders was het helemaal onmogelijk. Tegen het duo IJsbrand en Frank kan ik alleen maar zeggen: ga door met het schrijven en tekenen van zulke geweldige stripverhalen!

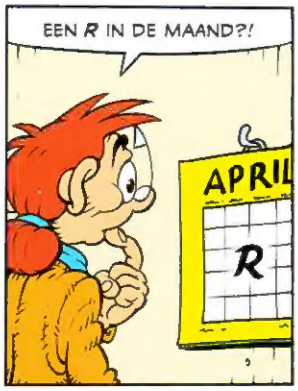
Peter de Beer uit Groningen

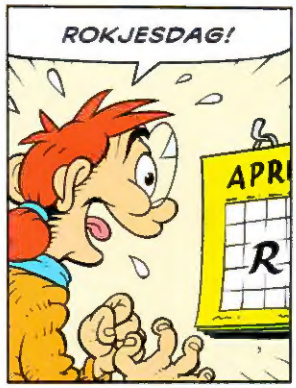
Het is inderdaad niet makkelijk om in dit kikkerlandje van strips te leven, maar misschien heeft in dit geval elk nadeel zijn voordeel: degenen die het doen, doen het daardoor met zeer veel liefde en overtuiging, met prachtige resultaten als gevolg.

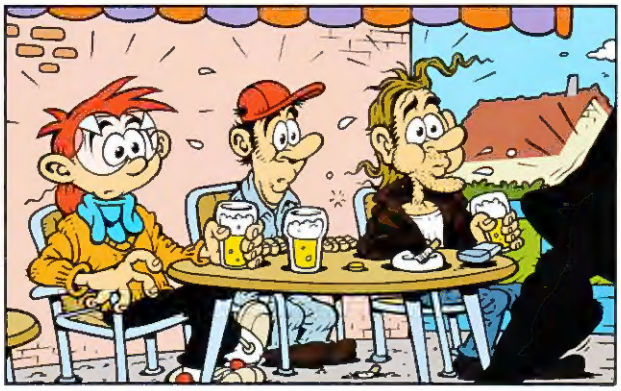


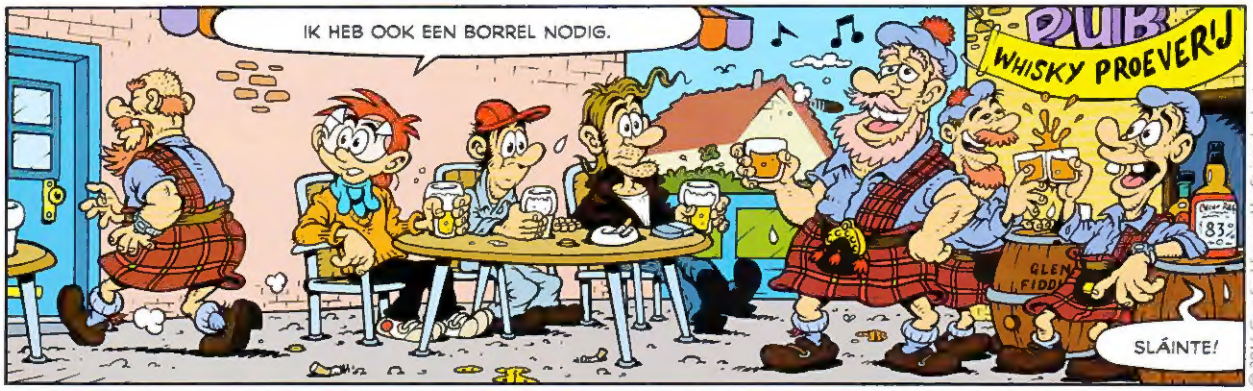
EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS









© 2016 Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 9 LIGT VANAF 28 APRIL IN DE WINKEL